

**EL JUEGO APLICADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO  
DE FUNDAMENTACIÓN DEL PASE EN EL FÚTBOL, EN NIÑOS DE 12 AÑOS  
DEL CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANÚS – COLOMBIA.**

**JOSÉ FERNANDO CORTES MORENO**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON EN ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES  
BOGOTA D.C  
2013**

**EL JUEGO APLICADO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL PROCESO  
DE FUNDAMENTACIÓN DEL PASE EN EL FÚTBOL, EN NIÑOS DE 12 AÑOS  
DEL CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANÚS – COLOMBIA.**

**JOSÉ FERNANDO CORTES MORENO**

**Tutor:**

**JOSÉ MARIA CASTELLANOS**

**UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON EN ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES  
BOGOTA D.C  
2013**

**Notas de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del Presidente del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

---

**Firma del Jurado**

**Bogotá D.C. Julio de 2013**

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN	8
2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	12
3. JUSTIFICACIÓN.	16
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	19
4.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	19
4.2 PREGUNTA PROBLEMÁTICA.	20
5. OBJETIVOS	21
5.1. OBJETIVO GENERAL.	21
5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	21
6. MARCO TEÓRICO.	22
6.1 ¿QUÉ ES JUEGO?	22
6.2 PARTES QUE CONSTITUYEN EL JUEGO.	27
6.2.1. La forma.	27
6.2.2. Contenido.	28
6.2.3 Materiales.	28
6.2.4 Normas.	28
6.3. EL JUEGO Y COMPETICIÓN.	29
6.4. EL JUEGO APLICADO.	30
6.5 LA DIDÁCTICA DEL FÚTBOL	34
6.5.1. El entrenamiento del fútbol como intervención didáctica.	37
6.5.2 La didáctica del fútbol en la formación y desarrollo profesional de los entrenadores del fútbol.	39
6.6. ¿QUÉ ES LA COMPRENSIÓN?	41
6.7 LIMITACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS.	43
6.7.1 la enseñanza integrada técnico-táctica de los deportes en la edad escolar.	44
7. MARCO LEGAL	47

<b>7.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: Ley 115 de 1994</b>	<b>47</b>
<b>7.2 LEY 181 DE 1995</b>	<b>48</b>
<b>7.2.1. Capítulo I.</b>	<b>48</b>
<b>7.2.2 Capítulo II</b>	<b>50</b>
<b>8. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>52</b>
<b>8.1 PROPUESTA</b>	<b>52</b>
<b>8.2 ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA</b>	<b>52</b>
<b>8.3 ANTECEDENTES</b>	<b>53</b>
<b>8.4 OBJETIVOS Y METAS</b>	<b>53</b>
<b>8.5 METODOLOGÍA</b>	<b>54</b>
<b>8.5.1 Programa de actividades y presupuesto</b>	<b>54</b>
<b>8.5.2 Grupo de trabajo.</b>	<b>54</b>
<b>8.5.3 Impacto y beneficios del proyecto.</b>	<b>54</b>
<b>8.6 DISEÑO</b>	<b>55</b>
<b>8.7 EDUCACIÓN FÍSICA</b>	<b>57</b>
<b>8.8 DEPORTE</b>	<b>58</b>
<b>8.8.1 Deporte formativo.</b>	<b>58</b>
<b>8.8.2 Deporte social comunitario.</b>	<b>58</b>
<b>8.9 FÚTBOL</b>	<b>59</b>
<b>8.9.1. Pases en el fútbol.</b>	<b>61</b>
<b>8.10. EL JUEGO.</b>	<b>62</b>
<b>8.10.1 Objetivo del juego en la actividad física:</b>	<b>63</b>
<b>8.10.2 Metodología del juego</b>	<b>63</b>
<b>8.10.3 Pasos en la enseñanza de un juego</b>	<b>64</b>
<b>9. METODOLOGÍA.</b>	<b>65</b>
<b>9.1 POBLACIÓN.</b>	<b>66</b>
<b>9.2 MUESTRA.</b>	<b>67</b>
<b>9.3 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.</b>	<b>67</b>
<b>9.3.1 Encuestas.</b>	<b>67</b>

<b>9.3.2 Fotografías.</b>	<b>68</b>
<b>9.4 FASES METODOLÓGICAS.</b>	<b>68</b>
<b>9.4.1 Fase 1: Construcción de los referentes conceptuales.</b>	<b>68</b>
<b>9.4.2 Fase 2: Aplicación de instrumentos.</b>	<b>68</b>
<b>9.4.3 Fase 3: Estructuración de la propuesta didáctica.</b>	<b>68</b>
<b>9.5 GRAFICAS ENCUESTA DOCENTES DEL CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANUS COLOMBIA.</b>	<b>69</b>
<b>10. PROPUESTA</b>	<b>77</b>
<b>11. ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	<b>95</b>
<b>12. EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.</b>	<b>114</b>
<b>13. RECOMENDACIONES.</b>	<b>115</b>
<b>14. CONCLUSIONES.</b>	<b>116</b>
<b>15. BIBLIOGRAFIA.</b>	<b>117</b>
<b>16. ANEXO</b>	<b>120</b>

## LISTADO DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
<b>Anexo No 1.</b> Ficha de Observación Club Deportivo de Futbol Lanus – Colombia.	<b>123</b>
<b>Anexo No. 2.</b> Cuestionario.	<b>128</b>
<b>Anexo No 3.</b> Documento Fotográfico.	<b>130</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

Una de las pasiones que más masas mueve a nivel mundial, es el deporte del fútbol, y no porque sea una de las actividades competitivas más comerciales, según lo dicho por artículos deportivos, canales deportivos como lo es Fox Sports, Espn, entre otros, sino alrededor de él, muchas personas interactúan de manera casi familiar y social. Es así que cuando se habla del fútbol, se relaciona con los grandes torneos como la liga BBVA de España que es una de más alto nivel de competitividad, la liga de campeones y el mundial de fútbol, eventos que atraen la mirada de millones de espectadores de Colombia y el planeta.

En torno a este deporte se encuentran personalidades que a lo largo de la historia han sembrado la semilla del amor por este juego deportivo. Jugadores del momento como Lionel Messi, Cristiano Ronaldo, Kaká, Falcao, entre otras estrellas, que en antaño fueron artífices de la gran ola que se extendió vertiginosamente por todo el globo terráqueo. Y no es para menos, fueron surgiendo talentos que casi mágicamente realizaban maniobras que para el común, se traducían en “maravillas” con una pelota.

Como no hacer remembranzas de Edson Arantes Do Nascimento “Pele”, Diego Armando Maradona, Luis Nazario de Lima Ronaldo, Michael Platini, y otros, que en honor a sus nombres y al fútbol, nos legaron sus enseñanzas.

Estos deportistas se convirtieron en importantes referentes para padres, profesionales de la Educación Física, profesores de escuelas o clubes de fútbol, los cuales aplicaban algunas técnicas en sus estudiantes o hijos, quienes finalmente, con el transcurso del tiempo y gracias a sus capacidades humanas y técnicas, llegaron a convertirse en modelos a imitar por los niños, que entre otras cosas, entendían que el buen uso del balón requiere de unas etapas y todo un proceso. Es decir, todo un desarrollo complementario, en el cual lo fundamental es



la adaptación al juego desde lo básico hasta lo general. Naturalmente que el proceso, además de lo anterior, requiere de diligencia, constancia y entrega por los practicantes quienes van creciendo a su propio ritmo.

Mejor aún, muchas de las primeras prácticas deportivas, las realizaban nuestros pequeños en las calles, en condiciones y en espacios improvisados que buscaban el entretenimiento como encuentro personal; un rol que era fundamental para socializar.

Las ciudades de hoy en día son autopistas de cemento que han cambiado los hábitos deportivos. Por ejemplo, en la utilización del tiempo libre, el deporte, como desarrollo de destrezas, se practica como encuentro y no como un juego que debe ser ejecutado de manera dirigida, orientada y asesorada. Los jóvenes encuentran en el juego un importante espacio de socialización el cual rompe con estilos de vida sedentarios y da bases para que interactúen en pro del deporte. En síntesis, el fútbol es el efecto y no la causa. Es la perfecta excusa para encuentros sociales en torno a la pelota.

En honor a la justicia, y al objeto crítico y reflexivo de esta realidad, entrenan bajo la disciplina de equipos escolares o de barrio, con voluntarios que enseñan lo que pueden, de tal manera que los entrenan de acuerdo con su experiencia de vida.

Además, su ejecución se trasladó a los clubes deportivos, como zonas verdes autorizadas, que facilitaron muchas más opciones al alcance de estos futuros deportistas. Estos sitios autorizados, sin lugar a dudas, trajeron de la mano, todo tipo de juegos, recreaciones y entrenamientos. Este avance también trajo consigo unos limitantes como el pagar para poder acceder a estos servicios.

Sin embargo, se dió un gran salto de lo empírico a lo estrictamente profesional con controles y rutinas cuyo fin es la consecución de resultados óptimos y asequibles

en los niños de acuerdo a su edad y a sus logros, naturalmente, en este proceso, de por sí ya complejo, requiere de asesoría constante por parte del instructor.

Ahora, unido a esta realidad, hay un afán, demasiada prisa, hay que ir a toda máquina para prepararlos para un futuro más competitivo, haciendo que se pierda de un “zarpazo” el juego y la diversión, pero si se quiere ver resultados los internan, como si estuvieran en cuarentena, surge una de las tantas frases de los profesores ¿los estamos preparando para que sean adultos productivos y competitivos? ¿Estamos preocupados por los resultados inmediatos y olvidamos que aún son infantes?

Se les exige y se les pide con demasiada urgencia ser campeones. Quitándoles el derecho a jugar, a ser niños, a ser pre-adolescentes, en pocas palabras, a disfrutar el momento en el que se encuentran. Si lo que se quiere es que vayan más allá, hay que animarlos, dejarlos pensar por sí mismos, permitiendo que aprendan de sus errores, sin dejar las dificultades del juego.

Solo así aprovecharán todos los beneficios de una actividad de equipo en la que conviven con otros jóvenes, no solo del club, sino también de otros grupos; asumen responsabilidades, y también aprenden a manejar situaciones de tensión. Por lo tanto, el niño desarrolla y mejora sus fundamentos técnicos cuando juega en grupo, por ejemplo, el simple pase de la pelota o el juego por medio de tres contra tres o cuatro contra cuatro. En consecuencia, el infante se siente protagonista en el juego y en los talleres.

Con este trabajo investigativo lo que se quiere es que el niño no pierda su esencia cuando juegue fútbol; por ello es pertinente implementar una herramienta pedagógica: jugar con un objetivo, el cuál es que el pequeño aprenda de manera natural, como en el caso con los estudiantes del Club Deportivo Lanús.

Como investigadores y docentes de Educación Física, se debe tener presente cada etapa de desarrollo del menor y no olvidar que cada niño tiene un ritmo y un aprendizaje diferente.

## 2. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

En las escuelas de formación deportivas se debe realizar una mirada al proceso de adaptación de los niños, según la categoría a la que pertenecen, se debe incluir de manera paulatina, es decir, su proceso de adaptación y de implementación debe ir de la mano con el resultado y los logros mismos.

En consideración a esta situación, los profesores inmersos en esta realidad, deben entender que los niños y jóvenes van a un ritmo diferente cada uno, y que sus esfuerzos y posibilidades deben ser consecuentes con el momento de desarrollo físico, fisiológico, cognitivo, afectivo y social en que se encuentran.

La problemática general que aborda este proyecto está centrada en la enseñanza de la técnica en los deportes, de manera específica en el fútbol; por ejemplo, Toral y Tapia critican el excesivo afán de los entrenadores por el resultado argumentando que *“se crea un sistema de categorías inferiores como diversión y preparación, de manera que alcancen la mayoría de edad en las mejores condiciones, pero la vanidad de los adultos y la presión de los compromisos más inmediatos creados en torno a estas competiciones desvían el interés realmente del juego”<sup>1</sup>*.

A eso se le agrega que hoy en día se desarrolla un sistema de categorías para el fútbol infantil y juvenil, creyendo que con esto se está respetando el desarrollo de cada niño. *“Todos los ritmos de crecimiento ni son regulares, ni se dan en todos por igual. Quienes primeros se destacan no suelen evolucionar del modo que se espera de ellos. Las vueltas que da todo proceso de maduración, el exceso de atención que se dedica a los más adelantados, la responsabilidades que se echan*

---

<sup>1</sup> TORAL Madariaga, TAPIA Ángel Vicente, dejad que los niños jueguen, entrenamiento integral y comunicación positiva. Año 2004

*sobre sus espaldas, y la aceleración de su crecimiento les lleva a quemar de manera vertiginosa etapas decisivas de su vida”<sup>2</sup>.*

Otra dificultad en la fundamentación del fútbol la relaciona el profesor Raúl Moreno López, en su estudio de investigación titulado Metodología de Enseñanza del Fútbol y su aplicación al portero, en él resalta la inconsistencia de la enseñanza del fútbol con una de tantas imágenes, que resulta ser muy recurrente en cualquier parte del mundo y es la de un grupo de niños y jóvenes trotando alrededor de una cancha, dando impresión de estar trotando para mejorar su estado físico, dejando claro que se está centrando solo en lo físico. *“Este aspecto es aplicable a cualquier deporte, pero en el fútbol, es de saber cómo se ha llegado a tratar el tema, viéndose a niños de 10 años, dando vueltas en torno a un campo de fútbol, incidiendo más en su preparación física que en un aprendizaje comprensivo del propio deporte”<sup>3</sup>*

En la investigación “Análisis Técnico de los Movimientos Básicos del futbolista sin el balón y proyecto de iniciación deportiva infantil de Luis Alberto pareja Castro, Licenciado en Educación Física de la Universidad de Antioquia”<sup>4</sup>, se resalta el proceso progresivo que va de lo simple a lo complejo, aplicando la metodología como base, tomando que una de las problemáticas de las escuelas de formación es de saltarse procesos. Estas metodologías se convierten en simples mecanismos de repetición, por ejemplo, repetir el mismo gesto de 20 a 30 veces perdiendo el objetivo central, el cual es la enseñanza y aprendizaje del deporte y no su mecanización.

---

<sup>2</sup> Ibíd. Página 16

<sup>3</sup> LÓPEZ MORENO Raúl licenciado en ciencias de la actividad Física y el Deporte alto rendimiento en el fútbol. Marzo del 2004, revista digital – Buenos aires (Argentina).N- 70, Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/>

<sup>4</sup> PAREJA CASTRO Luis Alberto, Licenciado en educación física de la universidad de Antioquia, Análisis técnico de los movimientos básicos del futbolista sin el balón y proyecto de iniciación deportiva infantil, Enero - Diciembre de 1994.

Por lo tanto, el proceso se centra en el ahora y no en el futuro inmediato con resultados coherentes. Es necesario que el niño tenga la facultad de detener un balón con exactitud, driblar, rematar, entre otras, que sustentan en el futbolista una visión periférica que le permita controlar las acciones del juego. Así lo afirma el profesor Horst Wein *“se le pide a los niños que driblen a uno o a dos contrincantes cuando apenas pueden controlar el balón y sus cuerpos”*.

La problemática de la fundamentación técnica se evidencia también en el contexto local, ya que a las escuelas de formación deportiva se les exige mejorar la fundamentación de los diversos gestos. A buena hora, el proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol avaladas por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (I.D.R.D) de la Localidad de Suba, en la categoría sub15, ha venido reforzando y concientizando sobre los aspectos físico, táctico y técnico.

Esto lo reseña magistralmente un estudio descriptivo adelantado en el año 2007 por la Universidad Libre. Nazate Ortiz Edwin, Juvenal Lugo Sergio y Humberto Castañeda Poveda Jasped *“En este caso el énfasis sería, en cuanto a la preparación física, técnica, táctica, por tratarse de una categoría de jóvenes”<sup>5</sup>*.

Al referir o detallar el proceso de formación en las escuelas de fútbol es una tarea importante. En la actualidad es conocido que no todas las escuelas de formación deportiva específicamente en Bogotá, no tienen los recursos necesarios (materiales, tiempo, horario, personal) e inclusive en algunos casos de igual importancia, solo se trabaja una vez por semana.

Ello ha impedido de cierta forma que este proceso no se esté llevando de la mejor manera. Como lo mencionan Edwin Nazate Ortiz, Sergio Juvenal Lugo Jasped y

---

<sup>5</sup> NAZATE ORTIZ Edwin, JUVENAL LUGO Sergio Humberto, CASTAÑEDA POVEDA Jasped. El proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol avaladas por el Instituto distrital de recreación y deporte (I.D.R.D) de la localidad de suba, en la categoría sub15, en los aspectos físico, táctico y técnico. Un estudio descriptivo, año 2007, universidad libre.

Humberto Castañeda Poveda de la Universidad Libre: *“Esta es una problemática que día a día aumenta, y muchas de estas escuelas, su principal razón es el de darles más importancia a la parte económica que estas le puede dejar, y descuidan sin lugar a duda el proceso formativo, que es en uno de los importantes y fundamentales objetivos”*<sup>6</sup>

La investigación “El Juego en el Fútbol Infantil, cuyo autor Nicolás Eduardo Echeverría Moraga”<sup>7</sup>, **se resalta que la problemática resulta cuando los ejercicios se vuelven mecánicos y repetitivos**, anexo a esta realidad, se impone exigencia de perfección en la ejecución obviando el juego, la diversión, la presión y resultados del niño-joven. *“Aumenta la intensidad de los entrenamientos y precipitarse con exigencias de resultados, no garantiza mejoras significativas en el rendimiento futuro”*<sup>8</sup>.

Estos estudiosos dan importante información de cómo no incidir en los errores típicos a la hora de enseñar a jugar fútbol, como son ejercicios mecánicos y repetitivos; exigir resultado en el ahora y materiales de baja calidad, además, también ampliación de jornadas de clases y personal no calificado. Todo ello conlleva a verlos a imagen y semejanza de los grandes futbolistas, sesgando la mirada hacia el rendimiento y por lo tanto, dejando de lado procesos de enseñanza del fútbol que respeten los desarrollos propios de cada niño.

---

<sup>6</sup> Ibíd. página 1

<sup>7</sup> ECHEVERRÍA MORAGA Nicolás Eduardo Entrenador Profesional de Fútbol INAF – Federación de Fútbol de Chile Profesor de Educación Física. Licenciado en Educación UPV Diplomado en Entrenamiento Deportivo, Facultad de Ciencias Médicas USACH, La investigación “El Juego en el Fútbol Infantil, **Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - Nº 135 - Agosto de 2009**. Disponible en internet: <http://www.efdeportes.com/>

<sup>8</sup> TORAL Madariaga, TAPIA Ángel Vicente, dejad que los niños jueguen, entrenamiento integral y comunicación positiva. Año 2004

### 3. JUSTIFICACIÓN.

El juego del fútbol se ha convertido en un deporte que cada vez más requiere exigencias a nivel motriz, a nivel psicológico y a nivel técnico, resultado de ello, se ignoran procesos de aprendizajes donde los niños se esfuerzan y han logrado entender que jugar fútbol, no solo se limita a patear un balón, en él se conjuga toda una estrategia deportiva, todo un desarrollo de trabajos generales y específicos, de ello depende y participa todo un conjunto de técnicas que con ejercitación se va adquiriendo la fundamentación necesaria que le permite en un futuro hacer parte de importantes equipos de niveles altos de competencia o tener un desempeño acorde al contexto.

Como beneficia esto al niño y al joven es de ahí que surge, la estrecha relación entre el estudiante y el deporte, que entre otras cosas, se va dando de manera paulatina y conjunta, facilita la autonomía del infante que le permite decidir y determinar su práctica deportiva. De tal manera que la toma de decisiones va forjando en el niño-joven su madurez deportiva que se ve reflejada en los logros individuales y grupales. Se entiende, entonces, que jugar fútbol no solo es para sí, sino para el otro, en este caso, su equipo.

Por ello el juego aplicado será diversión y competición en la medida que el niño así lo entienda y se siente identificado con el deporte. Además toma conciencia que su desarrollo es individual y grupal en la medida que se logra trascender sus limitantes. Por lo tanto entiende que todos tienen un ritmo de aprendizaje diferente, resaltando los valores del respeto, tolerancia, el compañerismo entre otros hacia sus compañeros. De tal manera que el juego y su práctica, como esencia de diversión y competición, son de manera gradual, que va de lo simple a lo complejo.



En algunos casos puede llegar a cubrir vacíos en el estudiante, como la falta de aceptación de un grupo en específico, también le puede dar la capacidad de luchar por lo que ama, poco a poco puede llegar a tener confianza en los demás y en sí mismo, entendiendo que en el fútbol todos son un equipo donde se ayudan, se colaboran e inclusive se respalda.

El proyecto de investigación en el Club Deportivo de Fútbol Lanús busca como objetivo fundamental y primario mejorar la fundamentación del pase en el fútbol, sin que el niño pierda el gozo, la alegría, el interés y la satisfacción personal de ver sus logros y progresos. Esto conlleva a romper con los paradigmas de la enseñanza mecánica; sirve para tomar como referente teórico de una nueva alternativa en la enseñanza del fútbol. Además, aporta a las familias, a los profesores y a los niños nuevas formas de aprender, como lo dice el profesor Horst Wein *“si haces lo que siempre has hecho no llegarás más lejos de lo que siempre has llegado”*.

En consecuencia, la academia debe orientar sus esfuerzos a incentivar el espíritu deportivo que lleva consigo cada niño. Pero para lograrlo, es necesario el compromiso y el buen juicio de los profesores y académicos involucrados en el proceso. Naturalmente, que este compromiso debe extenderse a los padres, que desean ver en sus hijos los futuros ídolos del deporte. Sueño que no está lejos de la realidad en una sociedad que ha visto en sus deportistas excelentes resultados en las competencias nacionales e internacionales.

Con respecto a la parte técnica y lograr fundamentar al niño es pertinente y necesario que se hagan ejercicios que requieran repeticiones para que el pequeño asimile la postura y la técnica con la que haga el pase.

Por lo tanto la importancia del trabajo de investigación que lleva a la utilización del juego, pase como fundamento técnico y táctico, conlleva a un buen manejo del

mismo. De ahí que en la parte táctica se va a utilizar los juegos para enseñar los diferentes objetivos del pase. Como se sabe el pase consiste en el defensivo, el de control de juego o tenencia del balón, el pase ofensivo que resulta en general ocasiones de gol, como atacando espacios libres; además, se encuentra el pase de descarga o apoyo, entre otros.

## **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

### **4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Actualmente es una realidad que no todas las escuelas de formación deportiva, específicamente las de la ciudad de Bogotá, cuentan con el recurso necesario (materiales, tiempo, horario de planificación, personal idóneo, entre otros factores). Algunas inclusive, en varios casos, realizan la ejecución de las tareas y exigencias en aplicación de la técnica, en la realización de las prácticas una vez por semana. La problemática de la enseñanza técnica del fútbol se ve reflejada en la ejecución del mismo, con avances significativos que sin lugar a dudas conllevan al crecimiento del futbolista. En el presente caso se toma como referencia un partido de competencia con niños de 12 años de la categoría octava de Lanús – Colombia, realizado el 18 de agosto del año 2012, para lo cual se utiliza una ficha de observación. Estas apreciaciones ya nombradas, como enseñanzas mecánicas, son tomadas en cuenta, por una recopilación en la ficha de observación general (ver anexo número 1) donde se “destacan”: en el primer tiempo 86 (100%) pases realizados del equipo Lanús-Colombia, se clasifican de esta manera, los defensas realizaron 29 pases de los cuales pases malos fueron 17 y pases buenos 12, pasando a los volantes ellos realizaron 34 pases, pases malos 16, pases buenos 18; finalmente, los delanteros con un total de 23 pases de los cuales pases malos fueron 13 y buenos resultaron 10. Como resultado final un total de 46 pases malos con el equivalente del 53,5 % y pases buenos con un total de 40 registrando un 46,5%. Eso es cuanto a la primera parte.

Pasando al segundo tiempo se evidencian 90 pases, en los cuales los defensas ejecutan 33 pases divididos en con una cantidad de pases malos de 20 y pases buenos 13, siguiendo con la cadena se encuentra a los volantes con una cantidad de 32 pases, de los cuales 14 son malos y 18 son los pases buenos. Para

finalizar, están los delanteros con 25 pases, de los que resultan malos 13 y buenos 12. Dejando como un total de pases malos 47 con el equivalente del 53,3 % y pases buenos con un total de 43 dejando un 47,7 %. (ver anexo numero 1).

Las anteriores razones permiten identificar como problema de investigación, la necesidad de diseñar estrategias de enseñanza que fortalezcan la fundamentación del pase en el fútbol en niños de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús – Colombia

#### **4.2. PREGUNTA PROBLEMÁTICA.**

¿Cuál es la herramienta didáctica que permite la mejor aplicación o enseñanza del pase en el fútbol en niños de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús – Colombia?

## **5. OBJETIVOS**

### **5.1. OBJETIVO GENERAL.**

Determinar la incidencia del juego como herramienta pedagógica en la fundamentación de la técnica del pase en el fútbol, en jóvenes de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia.

### **5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- a. Identificar el desempeño de los niños en la ejecución del pase durante un partido de fútbol.
- b. Establecer parámetros que orienten las actividades y juegos específicos que conlleven a fundamentar el pase.
- c. Diseñar talleres que ayuden al fortalecimiento en la fundamentación del pase en futbol, en estudiantes de 12 años del Club Deportivo de Fútbol Lanús
- d. Desarrollar una serie de juegos que permitan la fundamentación de la técnica y la parte táctica del pase en el fútbol con los estudiantes de Lanús-Colombia.
- e. Evaluar los logros y efectividad de la propuesta centrada en el juego aplicado como base de la fundamentación del pase.

## 6. MARCO TEÓRICO.

Para desarrollar la temática del juego aplicado en la fundamentación del pase, en su contextualización teórica, se llevará a cabo secuencialmente, desde su definición, características y formas históricas que permiten dar bases para entenderlo y aplicarlo hasta su desarrollo en las escuelas y clubes deportivos de fútbol. Seguidamente, se recopilan teorías de la enseñanza del fútbol y su fundamentación en el pase. Con ello se logra estructurar una guía que sirva de enseñanza y aprendizaje de la lúdica del juego en las diferentes escuelas y clubes de fútbol, que permite romper con los paradigmas del proceso de enseñanza mecánico y repetitivo en el fútbol.

El desarrollo temático enfocado en esa línea permitirá, sin lugar a dudas, dar un nuevo enfoque desde el juego y la competición vista como proceso grupal.

Por ello, la investigación titulada el juego aplicado como herramienta didáctica en el proceso de fundamentación del pase del fútbol, adquiere su relevancia porque es actual y de interés de investigadores expertos en el estudio temático propuesto.

### 6.1. ¿QUÉ ES JUEGO?

Al hablar del juego, inevitablemente se debe hablar de cultura, ya que esta tiene una estrecha relación con la idiosincrasia de civilizaciones y comunidades arcaicas. *“En algunas culturas indígenas, por ejemplo, el juego se convirtió en la forma que encontraban los jóvenes para hacer parte y ser aceptados como los futuros hombres y mujeres de la sociedad”<sup>9</sup>.*

---

<sup>9</sup> HUIZINGA Johan, homo ludens, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002

La competencia, entonces, era entendida como las fortalezas, habilidades y la superación de pruebas que le permitieran un estatus que se traducían en reconocimiento. *“Aquí se encontraban reunidos los conceptos de lucha, esfuerzo, ejercicio, y a partir de ellos, resistencia, aguante, empeño”*<sup>10</sup>.

La competición por el honor, además de adoptar todas las formas posibles, conoce la pugna de cortesía. *“Virtud, honor, nobleza y gloria se hallan, desde un principio, en el círculo de la competición, es decir, del juego”*<sup>11</sup>.

Todo esto teniendo una mirada desde el significado que se poseía en su comunidad, sociedad o tribu es de tal razón que se resalta la idea de la competición como uno de los elementos principales de la vida social va vinculado desde antiguo a nuestra visión de cultura. Lo que está en cuestión, o en juego, es el valer social.

De ahí, que estas actividades lúdicas eran ejecutadas con habilidades innatas, que por supuesto, hacen parte esencial del ser humano, ya que ellas emergían de manera espontánea.

En primera y última instancia se lucha y se juega por la victoria misma. Es decir, algo está en juego. Ese algo, sin embargo, no es el resultado material del juego, sino que es el hecho correcto que el juego salga bien, resulte bien.

En las estrategias de juegos, el simple intercambio de roles o ejecución de un actividad lúdica, ya era una satisfacción, un goce de quien lo realiza, pues en ella se evidencian destrezas que cada uno expresa de manera individual o grupal. Así lo expone fantásticamente el libro *Homo Ludens*. *“El simple hecho de observar a dos perros cachorros jugando, cada uno midiendo sus terrenos y defendiendo sus*

---

<sup>10</sup> Ibid página 74

<sup>11</sup> HUIZINGA Johan, *homo ludens*, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002

*habilidades y superioridad, permite entender que el juego es un entrenamiento de forma natural para la vida futura”<sup>12</sup>.*

Po ello, en el juego se conjuga una serie de situaciones ya de por sí complejas, tal como lo define Johan Huizinga con su libro Homo Ludens, cual dice que *“se puede definir el origen y la base del juego, como la descarga de un exceso de energía vital”<sup>13</sup>.*

En consecuencia, el juego lleva consigo razones y expresiones individuales que se ven reflejadas en los logros y las satisfacciones de quién lo realiza.

El juego ayuda y abre el horizonte de las posibilidades para desarrollar esas habilidades innatas que permanecen latentes en las personas, y que naturalmente, se ven reflejada en la vida futura, como lo asevera Johan Huizinga al referirse al juego como un todo *“...cuando se juega, a un impulso congénito de imitación, satisface una necesidad de relajamiento, o se ejercita para actividades serias que la vida le pedirá más adelante, o finalmente, le sirve como un ejercicio para adquirir dominio de sí mismo”<sup>14</sup>.*

Estas situaciones, ya de por sí lúdicas, sociales, culturales y familiares, acerca a un concepto de definición del juego como algo conocido. La palabra juego etimológicamente viene de Jocus: ligereza, pasamiento; Lodus: que es el acto de jugar.

De tal manera que se puede entender el juego como una actividad u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente

---

<sup>12</sup> Ibid. Página 11

<sup>13</sup> Ibid. página 12

<sup>14</sup> HUIZINGA Johan, homo ludens, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002



aceptadas. “Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente”.<sup>15</sup>

Esta definición, que de suerte, parece ser considerada como uno de los elementos espirituales de la vida, y que a la postre, el concepto de juego que nos propone el profesor Johan Ludens, nos permite comprender todo lo que denominamos juego en los animales, en los niños y en los adultos: juegos de habilidad, fuerza, cálculos, presentaciones y exhibiciones.

Como se entiende, la competición lúdica, como impulso social, más vieja que la cultura misma, llenaba toda la vida. Al aceptar esta concepción como verdadera, y apenas si parece objetable, la cultura se juega. No surge del juego, sino que se desarrolla en el juego y como juego.

Haciendo un resumen de las definiciones de los más importantes estudiosos del tema como Russel, Piaget, Huizinga, podemos considerar el juego como una actividad instintiva, con fin en sí misma, en la que el niño organiza la realidad para introducirse en ella.

En síntesis, en el juego todo es un compendio que en suma se refleja en satisfacciones como haberlo hecho mejor que otros. Para ser el primero es menester demostrarlo. De ahí que para demostrar la superioridad sirve la pugna, la competición.

El desenlace de un juego o de una competición es importante tan sólo para aquellos que, como jugadores o como espectadores, penetra en las esferas y reglas del juego.

---

<sup>15</sup> HUIZINGA Johan, homo ludens, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002

En el campo de las escuelas de formación, los elementos dinámicos, se halla impregnado de momentos lúdicos, que lo definen como una actividad de orden lúdico, un medio natural de auto expresión, una autoformación instintiva de la actividad que se desarrolla, por una ejercitación previa consciente e inconsciente. Mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, un enlace y un desenlace.

Así es, por lo menos, como se presenta el juego en primera instancia: como ocupación de tiempo de recreo y para recreo. Naturalmente que con el juego se puede aprender muchas otras situaciones que no solo son del orden deportivo, sino también de orden espiritual, mental, cognitivo, físico y corporal.

Para Sigmund Freud, con su teoría psicoanalítica, esencia fundamental de la personalidad, *“el juego constituye un modo especial de socialización, de lo desagradable. Por tal razón, el juego es un importantísimo medio de socialización, construcción de la moralidad y canalización del alivio dentro de la estructura de la personalidad”*.<sup>16</sup>

Decir que el juego es parte fundamental para la construcción de la moralidad, es un medio de socialización y el espacio de la cultura a través de los siglos.

He ahí otro rasgo positivo del juego: crea orden, es orden. El niño juega con una seriedad perfecta y, podemos decirlo con pleno derecho, casi santa. Pero juega y sabe que juega. El deportista también juega con apasionada seriedad, con entrega entusiasta.

El juego es un factor fundamental, puesto que el niño o en este caso, el joven, se entrega con todo su ser, al juego, y la conciencia, del gozo; en palabras más

---

<sup>16</sup> SIGMUND Freud, teorías de la personalidad, <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm>

exactas dice Jean Piaget “el juego es básicamente una relación entre el niño y el entorno, es un modo de conocerlo, de construirlo”<sup>17</sup>.

En concordancia con los dos autores, podemos decir, que el juego es parte esencial, fundamental y de vital importancia para niños, jóvenes y adultos, puesto que ayuda a la adquisición de esquemas, estructuras, operaciones; a la construcción de juicios, toma de decisiones y al desarrollo moral.

Qué tal si viéramos poco a poco, cómo el juego va dando ayudas a las personas o en este caso ayuda como herramienta didáctica, en un deporte que es tan famoso, popular y deseado de practicarlo por todos los jóvenes y niños.

Hay que tener en cuenta que con todo lo dicho anteriormente, se puede decir abiertamente, que por medio del juego se aprende o dicho popularmente “todos aprendemos jugando”.

## **6.2. PARTES QUE CONSTITUYEN EL JUEGO.**

En términos globales el juego posee una forma o estructura, donde se presenta una combinación entre la forma y el contenido de dicho juego, así lo resalta Luis Alberto Pareja Castro, Licenciado en Educación Física de la Universidad de Antioquia, en su libro Análisis técnico de los movimientos básicos del futbolista sin el balón y proyecto de iniciación deportiva infantil.

**6.2.1. La forma.** La podemos entender como las fases, partes o secuencias que presenta. En términos más sencillos tiene un inicio, un intermedio y un final. Así lo señala el manual de las Escuelas de Formación Deportiva “se refiere a las fases

---

<sup>17</sup> PIAGET JEAN, Disponible en Internet: <http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>

*de la secuencia y a los elementos necesarios para el funcionamiento de la actividad. Los juegos poseen una gran variabilidad en su forma”.*<sup>18</sup>

**6.2.2. Contenido.** Se puede decir que el contenido hace referencia al sentido o la intención a desarrollar, brindando ciertas oportunidades de aprendizaje en niños, jóvenes y adultos. Parodiando el manual para las Escuelas de Formación Deportivas, la intención y el sentido de desarrollar al hombre como totalidad brindándole oportunidades para el aprendizaje, dominio y apropiación de elementos cognoscitivos, socio- afectivos y psicomotrices.

**6.2.3 Materiales.** Cuando realizamos un juego debemos tener presente los materiales o ayudas que nos pueden facilitar, orientar o guiar al niño en el juego. Hay infinidad de materiales como: cuerdas, aros, balones, conos, implementos deportivos (escaleras, mallas, barras). Con estas ayudas se puede dar a conocer mejor la comprensión de lo que se quiere enseñar de una manera sencilla y precisa. El manual para Escuelas de Formación Deportiva asevera que este tema es esencial para la consecución de los objetivos.

*“Se necesitan de materiales o ayudas para su realización, pelotas, balones, aros, cuerdas, balones medicinales, entre otros, donde se pretende conducir con facilidad a los alumnos, con la comprensión de hechos y conceptos”.*<sup>19</sup>

**6.2.4 Normas.** Ellas son las que orientan la relación del juego y deben ser flexibles. El juego debe mantener la forma, solo siendo por el grupo en el que participa, es el que cambia las normas y variabilidad al juego.

---

<sup>18</sup> Dr. PEÑALOZA LONDOÑO Enrique, alcalde mayor de Bogotá D.C, MOJICA DE ARIZA Ruth María, directora, TAPIAS ROJAS Manuel Antonio subdirector de deportes, RUIZ BROCHERO Oscar Oswaldo jefe de división deporte estudiantil y universitario y PEÑA GUZMAN Santiago Alfonso coordinador de escuelas deportivas, manual para las escuelas de formación deportivas, guía práctica.

<sup>19</sup> Ibid

El porqué de las normas en un juego, según el manual para las Escuelas de Formación Deportiva *“las normas caracterizan y definen el juego, especialmente todos aquellos que se relacionan en el grupo que son la mayor parte orientados a convivir pacíficamente, a respetar las normas y a divertirse dentro de ellas”*.<sup>20</sup>

### **6.3. EL JUEGO Y COMPETICIÓN.**

Como se ha definido a lo largo de este proyecto de investigación el juego y la competición son elementos que interactúan y van dando sentido en los niños en la medida que van creciendo y desarrollando su forma de ejecutarlo.

En el texto Homo Ludens de Johan Huizinga se admite que todo surge en forma de juego, que la cultura, al principio se juega. También las ocupaciones orientadas directamente a la satisfacción de las necesidades de la vida.

Es algo muy notorio como en la época antigua, los cazadores de cada tribu, aldea o demás eran los encargados de suplir o satisfacer las necesidades como el hambre; al pasar muchas épocas y décadas, la caza es un deporte o juego de competición.

Todo se desarrolla con miras al juego, como lo dice el texto Homo Ludens *“juego surgido del ser natural”*<sup>21</sup>. Lo surge en los animales, como los pájaros, leones, perros, y por supuesto, en los seres humanos, aún más, con sentido lógico y expresión de su ser vivo.

Para comprender mejor el paralelo entre el juego animal y el humano es pertinente saber que el jugar, luchar, el presentar y exhibir las reglas limitadoras, se dan ya

---

<sup>20</sup> Ibid (106 pg., segundo párrafo)

<sup>21</sup> HUIZINGA Johan, homo ludens, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002

en la vida animal; es sorprendente que las aves, se hallan tan lejos de los hombres en el parecido genético, tengan tanto en común, como, las danzas, concursos de vuelo, adornan sus nidos.

De ahí que la competición y exhibiciones surgen como diversiones que con el tiempo se preceden.

La mayoría juega entre dos bandos, como lo son las danzas, un desfile y una exhibición. Se puede hacer en recintos cerrados, como lo hacen los concursos de cantos, de bailes o representaciones de teatro.

También hay que recordar que para muchas personas el juego y las reglas del juego son serias, casi que sagradas, como se refleja en algunos juegos como, el fútbol. La seriedad y el interés vital del individuo y de la comunidad dominan todo lo que se refiere al derecho de los justos y de la ley se halla, como establecer, constatar, indicar, reunir, mantener, ordenar, acoger, repartir, ser igual y vincular.

#### **6.4 EL JUEGO APLICADO.**

Al referirnos al juego como medio educativo en el proceso enseñanza-aprendizaje, es lógico que se hable del binomio juego y educación, ya que ellos son compatibles y necesarios, por lo que constituyen una pareja inseparable en el crecimiento de cualquier persona.

De ahí que cualquier profesor de Educación Física debería ser un educador capaz de saber presentar los juegos de acuerdo con las características y necesidades de sus alumnos.

Lo que se plantea en términos generales es que en *“el proceso enseñanza-aprendizaje se conjugan en forma dinámica tres elementos esenciales: alumno-profesor y actividad lúdica”*<sup>22</sup>.

En consideración a la idea anterior, un alumno que tenga la capacidad (intelectual, social, física) para aprender y adaptarse a ambientes más fuertes de adaptaciones motrices distintas, abiertas y agradables, son los que finalmente, van a disfrutar del juego como una actividad física con posturas pedagógicas más lúdicas.

Por ejemplo, una simple sesión de educación física puede ser únicamente “jugar”, tal como se realizó en la Club Deportivo Fútbol Lanús, en el cual se implementó como estrategia un partido de fogueo, para que simplemente, por medio del juego se adquiriera el conocimiento de lo que es “jugar” el fútbol.

Como hemos dicho a lo largo de este trabajo de investigación, el juego infantil se presenta en cada etapa del desarrollo de la vida del niño, en relación a los infantes de doce años, objeto de estudio del trabajo. *“Los jóvenes empiezan a aceptar el pacto grupal con todas sus consecuencias. Progresivamente se introducen en actividades lúdicas más regladas, aceptando de muy buen agrado los deportes y juegos muy reglamentados”*<sup>23</sup>.

Aunque todos los niños aprenden de manera gradual y de acuerdo a sus potencialidades y capacidades, es necesario recordar en qué fase del aprendizaje se encuentran los alumnos para lograr encausar la correcta actuación lúdica.

En síntesis, en cualquier adaptación metodológica que se desee plantear, se tendrá que hacer referencia a los elementos de la lógica interna del juego.

---

<sup>22</sup> Dr PERE LA VEGA Burgués INEFC – Lleida asignatura: Teoría del juego y expresión Corporal

<sup>23</sup> *Ibíd.* página 3

Por consiguiente, el deporte es considerado como una de las principales actividades físicas de las que dispone el profesor de Educación Física.

Por consiguiente el deporte es el verdadero centro de interés pedagógico. Es casi considerado como un fin, y no un simplemente medio, y todos los elementos que se vayan a utilizar, incluyendo al juego, preparan al alumno para esa actividad mayor denominada deporte.

Aunque todos los niños juegan no siempre participan de las mismas actividades lúdicas, pues a medida que crecen y se desarrollan, también se transforman sus juegos.

Para entender el rol del profesor, es necesario que su actuación se acomode a las características de sus alumnos.

El profesor debe ser un gran observador, estar atento del comportamiento del niño, y así ser una fuente de inspiración y de estímulos muy disidentes. *“El éxito de la actividad lúdica depende de la actuación del profesor. La primera consideración metodológica debería ser la correcta presentación del juego a desarrollar”<sup>24</sup>.*

Se ha dicho que las sesiones de educación física, normalmente no disfrutan de mucho tiempo para llevar a cabo todo lo que deseamos desarrollar en ella, se debería introducir reflexiones sobre los contenidos que se van trabajando.

De ello depende el éxito de las actividades deportivas y los logros de los alumnos. En el trabajo del profesor Blázquez, específicamente en su texto *Iniciación a los deportes de equipo*, nos señala la ruta a seguir en sus principales recomendaciones, para lograr construir una práctica lúdica exitosa:

1. Lograr un clima necesario de atención

---

<sup>24</sup> *Ibíd.* Página 5



2. Explicar con claridad el juego que se va a realizar
3. Abreviar en lo posible nuestra explicación
4. No llevar a cabo el juego sin antes no se ha entendido su funcionamiento.
5. En el supuesto de que continúen las dudas, se aconseja hacer alguna demostración.
6. Es importante que se dé a conocer el nombre del juego.

No menos importante la estrategia que utiliza el profesor o docente, como es mencionada en la propuesta *“un, dos, tres, responde otra vez propuesta practica para abordar contenidos conceptuales en las actividades en el medio natural”*.<sup>25</sup>

Para seguir encaminados, se encuentra que en los términos de la didáctica el docente o el profesor es el encargado de buscar métodos, formas y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas, pasos, los objetivos para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Pero teniendo claro que es de saber que es también una buena forma de mejorar la enseñanza de actividades motrices, actividades físicas o deportivas del niño, puesto que como es de resaltar no todos los niños tienen el mismo ritmo y desarrollo. Al saber esto los docentes o profesionales del campo del deporte formativo deben tener presente esta frase del profesor Horst Wein *“si haces lo que siempre has hecho, no llegarás más lejos de lo que siempre has llegado”*.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> CABALLERO BLANCO Pablo Jesús licenciado en ciencias de la actividad física y el deporte, DOMÍNGUEZ CARRILO Guadalupe profesora de E.F en el IESO quercus. Mal partida de Plasencia. Un, dos, tres, responde otra vez *“propuesta practica para abordar contenidos conceptuales en la práctica para abordar contenidos conceptuales en las actividades en el medio natural”*.

<sup>26</sup> HORST Wein, el fútbol a la medida del niño, desarrollar inteligencia del juego para jugadores hasta diez años (vol.1), 16 de agosto del 2007.

## 6.5. LA DIDÁCTICA DEL FÚTBOL

El objetivo en este apartado consiste en hacer una aproximación a cerca de la consideración didáctica del entrenamiento del fútbol. Se trata de abordar los procesos del entrenamiento desde una perspectiva de enseñanza que efectúan los entrenadores/educadores para que los jugadores (niños y jóvenes) adquieran aprendizajes significativos mediante la práctica del fútbol que se desarrolla en un determinado contexto sociocultural.

Para tal fin sería deseable una preparación y formación de los técnicos o entrenadores de fútbol mediante la cual hayan adquirido unos conocimientos, competencias y actitudes necesarias para intervenir en los contextos de enseñanza y aprendizaje del fútbol. *“La Didáctica del fútbol puede convertirse en el cajón de sastre que reúne los conocimientos que integran el fútbol”<sup>27</sup>*, y además del tratamiento u orientaciones metodológicas que debe darse para efectuar de manera más adecuada los entrenamientos. Por tanto, como menciona el autor Cerezo Romero Cipiario *“el conocimiento didáctico del fútbol es esencial para el estudio de los procesos de entrenamiento como enseñanza y aprendizaje, abordando los contenidos y su desarrollo, las actividades más convenientes para los distintos niveles de competencia”<sup>28</sup>*.

En consecuencia, se utilizan o se proporcionan teorías sobre el entrenamiento para clarificar posibilidades de intervención para determinados escenarios sociales, en los que el entrenador deberá tomar decisiones para su acción.

Rubén Cohen Grinvald, en su texto Escuela Integral del fútbol base: principios fundamentales, aporta información sobre la esencia del entrenador y el estudiante, tema que se analiza en el trabajo de tesis, a lo que nos dice que existe la

---

<sup>27</sup> Ibid. Página 2

<sup>28</sup> Ibid.

necesidad de la utilización de los materiales adaptados a las distintas edades, aspecto fundamental ya sea en el tamaño y peso de los balones, porterías, terrenos de juego reducidos y elementos de vestimenta para entrenar y jugar (los guayos y protectores o canilleras no sean muy grandes).

Todo ello acompañado del principio de la progresión en el esfuerzo y la dificultad de las tareas motrices a través de las directrices didácticas correspondientes, situación que en la realidad no se ve reflejada, porque en la mayoría de los casos sus padres les gusta ver a los hijos irradiados en los ídolos del fútbol.

La preparación física, técnica y táctica, no resulta ser efectiva, como se menciona en el texto anterior, puede que se deba a no tener los recursos necesarios (materiales, tiempo, horario, personal) e inclusive en algunos casos, de igual importancia, solo se trabaja una vez por semana.

A ello se suma que los profesores exigen resultados que no se vayan a dar, por lo menos en el corto plazo, puesto que no se ha enfatizado en ello; es decir, no se ha trabajado en pos de excelentes y óptimos resultados.

Como se dice en el libro “Dejad que los niños jueguen” funcionan a toda máquina con el fin de prepararles a un futuro más competitivo. Por ello no hay tiempo que perder. Hay obsesión por los resultados inmediatos acabando de un “zarpazo” con el juego y la diversión; como consecuencia de ello se niega el derecho fundamental a jugar y a ser niños. Hay demasiada prisa por llegar a ser campeones como sus ídolos.

En este sentido, el profesor Cipiario Romero Cerezo, dice: *“la Didáctica del Fútbol ayudará a identificar finalidades, dependiendo del contexto de intervención (iniciación, desarrollo deportivo, alta competición), a establecer modelos o enfoques de enseñanza-aprendizaje, valores intelectuales para que el entrenador*

*pueda tomar decisiones lo más adecuadas para organizar y desarrollar el entrenamiento*".<sup>29</sup> Esto llevará, no sólo a diseñar los objetivos, contenidos, metodología y la evaluación del entrenamiento, sino a programar actividades de aprendizaje dando las prioridades a las condiciones de los contextos socio-culturales determinados.

Cuando se habla de la didáctica **se entiende como el estudio de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje**. Como lo refuerza en su frase el profesor Martin Emilio Henao Vásquez, Licenciado en Educación Física, *"El proceso de entrenamiento es un proceso de enseñanza, por lo tanto es también un proceso pedagógico"*. Continuando con lo expuesto entendemos que la didáctica del fútbol estudia la estructura y la dinámica de los procesos de enseñanza y aprendizaje institucionalizados que se dan en el entrenamiento tal como lo deja entrever el Licenciado Romero Cerezo.

Llegaríamos a un plano eminentemente práctico del fútbol. Para resaltar y continuar con la idea, se toma las palabras de Romero Cerezo en las cuales dice *"donde se formularían hipótesis de intervención didáctica que, una vez puestas en práctica, posibilitarán contrastar los resultados en contextos concretos, llegando a establecer teorías prácticas o explicativas de los procesos de enseñanza y aprendizaje de este deporte"*<sup>30</sup>. Añade además, que *"igualmente, aludimos a un plano de actuación profesional, en donde el entrenador o técnico de fútbol desarrolla su práctica profesional, una actividad eminentemente práctica, donde pretende desplegar el desarrollo del entrenamiento (diseño y desarrollo)"*<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Cerezo Romero Cipiario un modelo de entrenamiento universidad de Granada centro de estudios, investigación y Desarrollo del Fútbol Andaluz (CEDIFA), Federación Andaluza de fútbol, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 80 - Enero de 2005

<sup>30</sup> *Ibíd.* Página 2

<sup>31</sup> *Ibíd.*

Para ser más objetivo el proceso práctico es pertinente tener en cuenta la variedad de los entrenamientos, por ejemplo, en una actividad recreativa como lo es un juego de relevos, busca desarrollar la velocidad del individuo y del grupo; todo ello sin dejar de lado el diseño y su desarrollo. Es donde Mejía y Prada cree que *“Los profesores deben tener la capacidad de variar creativamente los ejercicios a realizar”*<sup>32</sup>.

**6.5.1 El entrenamiento del fútbol como intervención didáctica.** El profesor Noguera Delgado identifica la intervención didáctica como un término global en el que se quiere identificar todo lo referente al papel que asume el docente dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje (en nuestro caso sería el entrenador de fútbol).

Para entender este proceso se puede decir que el docente, profesor, maestro y para este caso específico, el entrenador, su papel protagónico en los desarrollos, pasos y procesos que conlleven a la enseñanza y al aprendizaje.

Es de vital importancia lo que plantea Cerezo Romero, frente al tema: *“Entendemos el papel importante que se juega como profesional del entrenamiento y de su actuación mediadora en la acción que lleva a cabo. Por ello, va a ser crucial la intervención, más o menos responsable respecto a las finalidades y planteamientos que se hacen desde el club o institución deportiva y de la propia ética del entrenador para la previsión y actuación en el entrenamiento”*<sup>33</sup>.

Al ocuparse del entrenamiento como un proceso didáctico, es natural que se evidencie que el entrenador toma una serie de decisiones que estarán muy

---

<sup>32</sup> Mejía Cifuentes Henry Alberto y Prada Rodríguez Mauricio, fortalecimiento de la creatividad motriz en espacios reducidos en la clase de educación física, de la universidad libre facultad de educación, licenciatura en educación básica con énfasis en educación física, recreación y deporte. Bogotá año 2012

<sup>33</sup> *Ibíd.* Página 3

mediatizadas por el modelo didáctico que domine, es decir, por la forma de concebir y de llevar a la práctica el proceso de enseñanza y aprendizaje del fútbol. Pero Cerezo resalta que para ello se necesita contemplar distintos momentos en los que deberá preparar lo que va a desarrollar; en el momento que actúe tendrá que dinamizar al grupo de jugadores, motivándolos, presentándoles las tareas, organizando el espacio de entrenamiento, gestionando la dinámica y las relaciones sociales, además de efectuar el análisis y valoración (feed-back) de las actividades para facilitar el logro de los objetivos del entrenamiento.

De tal manera que todo ello se debe analizar y reflexionar, por ejemplo, qué se ha implementado para el aprendizaje o la asimilación de los jugadores, y además, para el desarrollo del equipo o su competición.

Es natural, entonces, que el profesor, docente y entrenador enfrente la práctica y prevea una determinada intervención didáctica o mediación en el ámbito del entrenamiento del fútbol. Partimos, entonces, de la premisa nombrada por el profesor Cerezo a través de una determinada cultura del fútbol y en unas condiciones contextuales dadas (jugadores, entorno social, exigencias, entre otras) para lo cual deberá saber qué es lo que puede hacer en un determinado contexto a través del entrenamiento, cómo lo podría concretarlo y, por último, cómo podría cambiarlo o adaptarlo de una determinada manera en función de la propia realidad que se pueda encontrar. *“Ante esta complejidad del desarrollo del entrenamiento y de su intervención didáctica, nos topamos con problemas en la planificación (plan anual, mensual, semanal de sesiones), en la organización del entrenamiento en cuanto a la disposición espacial y temporal.”*<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> CEREZO ROMERO Cipiaro, un modelo de entrenamiento universidad de Granada centro de estudios, investigación y Desarrollo del Fútbol Andaluz (CEDIFA), Federación Andaluza de fútbol, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 80 - Enero de 2005

Toda esta sustracción de información facilita el desarrollo paulatino y concreto de las tareas de aprendizaje en la realización del feed-back para la comprobación los aprendizajes.

Tener conocimiento sobre el fútbol y cómo aplicarlo mediante el entrenamiento, se concreta sobre cómo transmitirlo o enseñarlo mediante la actuación adecuada. En este sentido, el profesor Cerezo se refiere a que la Didáctica del Fútbol intenta buscar conocimientos o teorías que expliquen cómo se van desarrollando los quehaceres del entrenador en el proceso de entrenamiento en un determinado contexto. Así, *“el análisis de los procesos de entrenamiento que se realizan en un determinado contexto sociocultural del fútbol (iniciación, desarrollo, perfeccionamiento o rendimiento) y las consecuencias de aprendizaje en los jugadores es el objeto de estudio de esta Didáctica”*<sup>35</sup>.

#### **Comentario:**

El entrenamiento de fútbol debe de convertirse en una herramienta de ayuda para que los niños y jóvenes desarrollen capacidades individuales y colectivas, entendiéndose que el fútbol es un deporte de conjunto, pero no deja de lado que en ciertos momentos requiere de la parte individual.

**6.5.2 La didáctica del fútbol en la formación y desarrollo profesional de los entrenadores del fútbol.** Todo buen profesional en la enseñanza del deporte, y más aún, en los entrenadores, su profesionalismo se debe orientar a la formación que permita lograr expandir, en todos los puntos de los equipos y los grupos, el concepto de sentido de la responsabilidad individual y grupal. Es por eso que licenciado Cerezo resalta diciendo *“La Didáctica del fútbol debería ser*

---

<sup>35</sup> *Ibíd.* Página 4

*determinante en la formación inicial de los entrenadores o técnicos de fútbol y en el desarrollo profesional que desplieguen en sus tareas frente a los equipos*<sup>36</sup>.

Para ello, él sintetiza de manera académica y didáctica con la ejemplificación de dos casos: en el primer caso, la facilitación de los conocimientos, actitudes y destrezas básicas y necesarias para afrontar la práctica y sean capaces de generar ambientes de aprendizaje en el fútbol. En el segundo, se refiere a que debe entenderse que la propia práctica puede convertirse en una forma de adquirir conocimiento que puede ser útil para aplicarlo y reelaborarlo.

En este argumento, el campo de la acción es un diálogo entre la teoría y la práctica, tal como lo sigue mencionando el autor: *“El saber y el actuar se proyectan en la mejora continua de los entrenadores y en la formación o desarrollo de las capacidades de los jugadores mediante la indagación, análisis y la reflexión*<sup>37</sup>.

### **Comentario:**

Los docentes, profesores, entrenadores o técnicos, deben ser proactivos con actitud de liderazgo y estar dispuestos a ofrecer, brindar, recolectar, indagar, investigar e inclusive repasar las teorías que han leído, estudiado y creado, para que con eso estén atentos a desplegar, expandir o atacar todos los puntos que se presenten en un grupo, equipo de fútbol, ya sea de iniciación, formación o competitivo. No es de olvidar que todo proceso de entrenamiento es un proceso de enseñanza, por lo tanto es también un proceso pedagógico.

---

<sup>36</sup> CEREZO ROMERO Cipiario un modelo de entrenamiento universidad de Granada centro de estudios, investigación y Desarrollo del Fútbol Andaluz (CEDIFA), Federación Andaluza de fútbol, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 80 - Enero de 2005

<sup>37</sup> *Ibíd.* Página 5



## 6.6. ¿QUES LA COMPRESION?

Una aproximación a la definición la refleja perfectamente el licenciado, David Perkins, quien cree que la comprensión es una construcción pedagógica: *“difícilmente se podría hacer una pregunta más básica tendiente a construir una pedagogía de la comprensión. Si la meta es una forma de pensar la enseñanza y el aprendizaje que ponga la comprensión en primer plano y en el centro del escenario la mayor parte del tiempo, más vale que sepamos a qué apuntamos”*<sup>38</sup>.

Si lo vemos de una forma un poco más simple se podría decir, que se refiere a entender, justificar o contener algo. La comprensión, por lo tanto, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas.

Sin embargo, David Perkins, piensa que el conocimiento, la habilidad y la comprensión son el material que se intercambia en educación. La mayoría de los docentes muestran un fuerte compromiso con los tres. Todos quieren que los alumnos al terminar sus estudios o la escolaridad, concluyan otras experiencias de aprendizaje con un buen repertorio de conocimientos, habilidades bien desarrolladas.

Siguiendo con el repertorio justificado por Perkins *“una comprensión del sentido, la significación y el uso de lo que han estudiado de manera que vale la pena preguntarse qué concepción del conocimiento, de la habilidad y de la comprensión asegura que lo que ocurre en el aula entre docentes y alumnos fomente estos logros”*<sup>39</sup>.

Entonces se puede decir que para el conocimiento y la habilidad, una respuesta aproximada surge con gran facilidad. Es ahí que el profesor Perkins señala que el

---

<sup>38</sup> PERKINS David, fragmento de la enseñanza para la comprensión de M. Stone Wiske BS AS. Paidós, 1999.

<sup>39</sup> *Ibíd.* página 2

conocimiento es información a mano. Nos sentimos seguros de que un alumno tiene conocimientos si puede reproducirlos cuando se le interroga.

En consecuencia David Perkins refuerza la idea anterior con *“El alumno puede decirnos qué hizo Magallanes, dónde está Pakistán, para qué sirvió la Carta Magna, cuál es la primera ley del movimiento de Newton. Y si el conocimiento es información a mano, las habilidades son desempeños de rutina a mano”*<sup>40</sup>.

De tal manera que descubrimos si las habilidades están presentes extendiendo la mano. Para saber si un estudiante escribe con buena gramática y ortografía, se examina una muestra de su escritura. Para controlar las habilidades aritméticas, planteamos un cuestionario o un problema.

Entonces como se puede definir la comprensión de una manera más concreta y específica, cabe resaltar que la comprensión no es el repetir y repetir un concepto, las tablas de multiplicar, David Perkins lo define como *“comprender es la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que uno sabe. Para decirlo de otra manera, la comprensión de un tópico es la "capacidad de desempeño flexible" con énfasis en la flexibilidad”*.

De acuerdo con esto, aprender para la comprensión es como aprender un desempeño flexible, más parecido a aprender a improvisar jazz, mantener una buena conversación o trepar una montaña, que a aprender la tabla de multiplicar, las fechas de los presidentes, entre otros saberes.

### **Comentario:**

Teniendo presente lo dicho por David Perkins, como docentes de Educación Física, entrenadores, técnicos y demás, debemos ayudar u orientar al niño o joven, por medio de juegos, ejercicios, actividades que le permitan entender y

---

<sup>40</sup> PERKINS David, fragmento de la enseñanza para la comprensión de M. Stone Wiske BS AS. Paidós, 1999.

experimentar una situación en la que se encuentra el juego (fútbol) o lo que sucede en el encuentro. Se entiende que no se puede dejar de lado la técnica ya que es muy necesaria y en algunos puntos es mecánica y repetitiva.

Pero en cambio sí al utilizar juegos donde el niño o el joven adquiera poco a poco la idea de lo que se quiere del por qué y el para qué por medio de lo que él ya sabe.

## **6.7 LIMITACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LOS JUEGOS DEPORTIVOS.**

Hoy en día encontramos que en los colegios, clubes o escuelas de formación se centran en desarrollar las habilidades físicas, motrices y coordinativas por medio de tareas que se encuentran aisladas o “separadas”, este aspecto lo estudian muy bien los autores Brenda Read y José Devis los cuales creen que la enseñanza de los deportes en las clases de educación física se ha limitado a un conjunto de tareas o habilidades motrices aisladas, estrechamente vinculadas a la adquisición competente de las técnicas deportivas. Esta generalizada evidencia manifiesta algunas importantes deficiencias como:

1. Habitualmente los alumnos avanzados se inician en la práctica deportiva fuera del contexto escolar y en las clases de educación física se limitan a afianzar un conjunto de técnicas mecánicas que reducen, por su propia naturaleza irreflexiva, la capacidad de decisión,
2. Los alumnos menos capacitados o con problemas no suelen tener éxito en la adquisición de un adecuado nivel de ejecución técnica, estando, pues, condenados a una mera repetición de movimientos estereotipados que pueden provocar o reafirmar su aversión por la clase de educación física.
3. Se estimula la formación de deportistas alumnos dependientes de su entrenador-profesor,

4. Se emplea mucho tiempo en la enseñanza de la técnica y apenas nada en lo que constituye realmente el juego deportivo,

Lo expresado anteriormente tiene bases sustanciales en los autores Read y Devis, cuya investigación la sustentan en su trabajo: Enseñanza de los Juegos Deportivos: Cambio de Enfoque.

Ahora se enfatizará sobre lo técnico y lo táctico en la edad escolar, cuya observación contextualizará el proyecto ya que la investigación se ha limitado a su objeto de estudio en esta población, es decir, los niños de 12 años y la fundamentación del pase.

**6.7.1 la enseñanza integrada técnico-táctica de los deportes en la edad escolar.** Para lograr contextualizar y hacer más consecuente el temático objeto del trabajo de investigación de la tesis, es pertinente realizar una mirada sobre las aplicaciones de la técnica y la táctica en el deporte del fútbol desde su enfoque enseñanza-aprendizaje y su marco teórico llevado a la práctica misma del fútbol. En consideración, es un tema de preocupación, especialmente en sus etapas de iniciación, por profesionales e investigadores de la Educación Física y Deportiva. Por ello se propone un método empírico basado en la observación que refuerce su propósito con lo teórico.

Así se unificarán los modelos que facilite la enseñanza-aprendizaje del deporte del fútbol y su fundamentación técnico-táctica en edad escolar. Para lo cual se exponen las tesis de Navarro Jiménez Jiménez, Oliva Castejón y Ros López, quienes le apuestan a la situación táctica del juego: *“Entendemos que los contenidos se aprenden siempre en una situación contextual, es decir, el comportamiento individual siempre adquiere sentido en una situación táctica de*

*juego real, al tiempo que desde ese juego se desprenden las necesidades técnicas y tácticas individuales*<sup>41</sup>.

Como se entiende en el articulado anterior los profesores estiman que la enseñanza contextualizada sugiere la importancia de este fenómeno en vistas a garantizar un aprendizaje significativo, a pesar de que su desarrollo en la aplicación práctica no siempre sea bien entendido ni utilizado.

Además la introducción y el refuerzo de las habilidades deportivas, debe realizarse a partir de un cierto dominio de las habilidades básicas. Por lo tanto, las habilidades deportivas son consideradas habilidades específicas por su propio nivel de eficiencia y eficacia.

En consecuencia lo técnico y lo tácticos puede ser adecuado según el contexto, por ejemplo, cuando aparecen conjuntamente en el juego y no puede entenderse lo que en él sucede si no se consideran aquellos, precisamente, de forma conjunta.

También porque parece del todo inadecuado, tanto desde el punto de vista educativo como desde el punto de vista de favorecer un determinado tipo de desarrollo en los niños y las niñas. *“El aprendizaje de unos comportamientos motores muy específicos y exigentes y, al mismo tiempo, carentes de sentido, tal y como han remarcado los estudios desarrollados en una situación real”*<sup>42</sup>.

Para ser más diligente el trabajo práctico en el Club Deportivo Lanús, la toma de decisiones se organiza sobre diferentes pilares, entre ellos, un cierto dominio motriz y un conocimiento previo significativo en relación a la propia toma de

---

<sup>41</sup> READ Brenda, Profesora Dep. Ed. Física y Ciencias del Deporte, Universidad de Loughborough (Gran Bretaña). DEVIS DEVIS José, Profesor, V.E.F. –Valencia. Enseñanza de los juegos deportivos: cambio de enfoque. Apunts: Educación Física i Esports, 1990 (22) 51-56

<sup>42</sup> (Knapp, 1981; Ruiz Pérez, 1994 y 1995).

decisiones, es decir, un conocimiento específico relativo a los elementos básicos de la situación concreta del juego.

Así, se plantean las situaciones reales del juego deportivo como elementos básicos del aprendizaje, lo que significa *que el “deporte definitivo” se convierte en la situación de referencia a partir de la cual se vertebra el aprendizaje*”.

Por lo tanto, el jugador controla y utiliza un conjunto de técnicas que sabe cómo aplicarlas por la situación táctica, y además, con los límites del reglamento.

Todavía falta afianzar algunos aspectos que nos permitan movernos con mayor certeza en una propuesta metodológica aplicable al ámbito escolar y que, si bien dicha propuesta puede no parecer espectacular.

## **7. MARCO LEGAL**

Con el propósito de contextualizar nuestro proyecto dentro del aspecto legal, relacionaremos a continuación los elementos relevantes en el desarrollo del mismo, enmarcado desde la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación y Ley General del Deporte.

### **7.1 LEY GENERAL DE EDUCACIÓN: Ley 115 de 1994**

Para efectos de la aplicación y reglamentación se toma el artículo 14, de la ley, la cual se centra específicamente en la enseñanza obligatoria esencial ya que los niños desean aprender y perfeccionar las técnicas del fútbol y no se les puede negar ese derecho. Se resalta el artículo. “En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con:

- El estudio, la comprensión y la práctica de la constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la constitución política.
- El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.
- La enseñanza de la protección del ambiente, la ecología y la preservación de los recursos naturales, de conformidad con lo establecido en el artículo 67 de la constitución política.
- La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general la formación de los valores humanos.

## **7.2 LEY 181 DE 1995**

En esta Ley, que hace énfasis a la fomentación del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre por medio de la Educación Física, se tiene en cuenta en el Club Deportivo de Fútbol Lanús-Colombia, la cual se centra en el deporte y el aprovechamiento del tiempo libre, ya que los niños tienen aspiraciones de jugar bien y de ser excelentes profesionales del Fútbol. Además, cuentan con un personal calificado y capacitado, con la experiencia, entrega y diligencia para enseñar a los niños y futuros profesionales, sin olvidar que son Educadores Físicos.

Para el estudio de esta Ley se toman el Título I que se compone por el artículo I, II y III, Capítulo II, artículo IV, donde hablan de la manifestación, divulgación y la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, también de la creación del Sistema Nacional del Deporte, la Recreación y el Aprovechamiento del Tiempo Libre, donde garantizan el acceso del individuo y la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el tiempo libre. Para lo cual, se extrae los artículos ya mencionados anteriormente, por la cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la educación física y se crea el sistema nacional de deporte.

### **7.2.1. Capítulo I.**

**ART. 1°-** Los objetivos generales de la presente ley son el patrocinio, el fomento, la masificación, la divulgación, la planificación, la coordinación, la ejecución y el asesoramiento de la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre y la promoción de la educación extraescolar de la niñez y la juventud en todos los niveles y estamentos sociales del país, en desarrollo del derecho de



todas las personas a ejercitar el libre acceso a una formación física y espiritual adecuadas.

Así mismo, la implantación y fomento de la educación física para contribuir a la formación integral de la persona en todas sus edades y facilitarle el cumplimiento eficaz de sus obligaciones como miembro de la sociedad.

**ART. 2º**—El objetivo especial de la presente ley, es la creación del sistema nacional del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre, la educación extraescolar y la educación física.

**ART. 3º**—Para garantizar el acceso del individuo y de la comunidad al conocimiento y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, el Estado tendrá en cuenta los siguientes objetivos rectores:

Objetivos generales y rectores de la Ley

1. Integrar la educación y las actividades físicas, deportivas y recreativas en el sistema educativo general en todos sus niveles.
2. Fomentar, proteger, apoyar y regular la asociación deportiva en todas sus manifestaciones como marco idóneo para las prácticas deportivas y de recreación.
6. Promover y planificar el deporte competitivo y de alto rendimiento, en coordinación con las federaciones deportivas y otras autoridades competentes, velando porque se desarrolle de acuerdo con los principios del movimiento olímpico.
7. Ordenar y difundir el conocimiento y la enseñanza del deporte y la recreación y, fomentar las escuelas deportivas para la formación y perfeccionamiento de los

practicantes y cuidar la práctica deportiva en la edad escolar, su continuidad y eficiencia.

8. Formar técnica y profesionalmente al personal necesario para mejorar la calidad técnica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, con permanente actualización y perfeccionamiento de sus conocimientos.

10. Estimular la investigación científica de las ciencias aplicadas al deporte, para el mejoramiento de sus técnicas y modernización de los deportes.

### **7.2.2 Capítulo II**

**ART. 4°—Derecho social.** El deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, son elementos fundamentales de la educación y factor básico en la formación integral de la persona. Su fomento, desarrollo y práctica son parte integrante del servicio público educativo y constituyen gasto público social, bajo los siguientes principios:

Universalidad. Todos los habitantes del territorio nacional tienen derecho a la práctica del deporte y la recreación y al aprovechamiento del tiempo libre.

Participación comunitaria. La comunidad tiene derecho a participar en los procesos de concertación, control y vigilancia de la gestión estatal en la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre.

Participación ciudadana. Es deber de todos los ciudadanos propender la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, de manera individual, familiar y comunitaria.

Integración funcional. Las entidades públicas o privadas dedicadas al fomento, desarrollo y práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, concurrirán de manera armónica y concertada al cumplimiento de sus fines, mediante la integración de funciones, acciones y recursos, en los términos establecidos en la presente ley.

Democratización. El Estado garantizará la participación democrática de sus habitantes para organizar la práctica del deporte, la recreación y el aprovechamiento del tiempo libre, sin discriminación alguna de raza, credo, condición o sexo.

De esta manera son presentados los lineamientos legislativos de la **LEY GENERAL DE EDUCACION LEY 115 de 1994 y la LEY 181 de 1995** que se relacionan con el deporte y las intenciones de esta investigación sobre dicha temática, con las que se intenta aclarar cómo las leyes enmarcan el desarrollo del proyecto.

## **8. MARCO CONCEPTUAL**

A continuación se plasmarán los resultados de las definiciones, que posibilita dilucidar de manera pertinente los conceptos y términos, relacionados directamente con la intencionalidad del trabajo y que en definitiva es necesario tener claros para facilitar la comprensión del proceso investigativo, desarrollado con respecto a la propuesta metodológica para la fundamentación del pase en niños de 12 años.

### **8.1 PROPUESTA**

Definición:

“La propuesta es un documento que describe el proyecto de investigación científica y tecnológica o de innovación y desarrollo tecnológico que pretenden realizar instituciones, universidades públicas y particulares, centros, laboratorios, empresas públicas y privadas y demás personas que se encuentren inscritos en el Registro Nacional de Instituciones”<sup>43</sup>

### **8.2 ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA**

La propuesta además de atender alguno de los objetivos descritos en el documento, deberá tener en consideración lo siguiente:

Las propuestas se deben presentar bajo alguna de las siguientes modalidades:

---

<sup>43</sup> Disponible en Internet: <http://depensar.com/temas/proyectos/propuestas.php>

- a. Investigación científica y tecnológica que genere conocimiento de frontera para el desarrollo de la temática, además resuelva problemas concretos de la temática y atienda necesidades específicas de la temática, y por último, permita el aprovechamiento de oportunidades en de la temática.
- b. Innovación y desarrollo tecnológico para nuevos proyectos y procesos relacionados con la temática, que redunden en la atención de las necesidades, oportunidades y/o problemas de la temática. La estructura de la propuesta deberá tener un formato establecido, que entre otras cosas considera:

### **8.3 ANTECEDENTES**

Deberán presentarse debidamente documentados, los conocimientos científicos, técnicos y socioeconómicos del problema o necesidad que se propone atender.

### **8.4 OBJETIVOS Y METAS**

Se indicará el objetivo general de la propuesta, así como las metas particulares para cada etapa del proyecto, indicando los resultados que se esperan obtener, así como los tiempos de ejecución de cada etapa y las formas de entrega. *“Deberán establecerse indicadores cuantitativos y cualitativos que permitan dar seguimiento al desarrollo del proyecto, así como los medios de verificación y los supuestos considerados”<sup>44</sup>.*

---

<sup>44</sup> Disponible en Internet: <http://depensar.com/temas/proyectos/propuestas.php>

## 8.5 METODOLOGÍA

Descripción de la base metodológica para el desarrollo del proyecto y el logro de los resultados esperados.

**8.5.1 Programa de actividades y presupuesto** Descripción de las actividades y recursos requeridos en cada una de las etapas del proyecto. *“La propuesta deberá contemplar etapas de ejecución bien definidas que consideren el cumplimiento de metas, así como los recursos requeridos para alcanzarlas”*<sup>45</sup>. En cada una de ellas deberán explicitarse los indicadores que permitan verificar su cumplimiento y la generación de los productos entregables en esa etapa. *“En los casos en los que proceda, deberán presentarse recomendaciones concretas que permitan la transferencia, asimilación y adopción de los resultados por los interesados”*<sup>46</sup>.

**8.5.2 Grupo de trabajo.** Descripción cualitativa y cuantitativa de las capacidades técnicas y administrativas de los participantes en el proyecto y, de ser el caso, de las instituciones u organizaciones a las que estén adscritos.

**8.5.3 Impacto y beneficios del proyecto.** Resultados esperados en uno o más de los objetivos planteados, cuantificables y verificables de acuerdo con la naturaleza del proyecto.

Además la contribución a la solución del problema, las propuestas deberán indicar un responsable técnico y un responsable administrativo. El primero será responsable de la ejecución del proyecto, del cumplimiento de sus objetivos y metas, de la generación de los productos entregables y de la elaboración de los informes de avance y logros alcanzados; el segundo, tendrá la responsabilidad del control contable y administrativo, de la correcta aplicación y comprobación de los

---

<sup>45</sup> Disponible en Internet: <http://depensar.com/temas/proyectos/propuestas.php>

<sup>46</sup> *Ibíd.*

recursos canalizados por el Fondo, así como de la elaboración de los informes financieros y administrativos requeridos.

En el caso de propuestas presentadas de manera conjunta por más de una instancia, una de ellas deberá responsabilizarse de la coordinación del proyecto, correspondiendo a su responsable técnico desempeñar la función de Coordinador General y será quien tendrá la responsabilidad de integrar los avances y resultados de los grupos individuales, así como mantener la cohesión del grupo de trabajo. *“Los proyectos de tipo integral que involucren la participación de grupos multidisciplinarios podrán especificar los objetivos, metas y productos entregables por cada uno de ellos, así como los recursos requeridos, si así lo consideran pertinente.”*<sup>47</sup>

## 8.6 DISEÑO

Etimológicamente la palabra Di-seño tiene varias acepciones del término anglosajón “design”. *“Del referente al signo, signar, señalar, señal (indicación grafica de sentido o dirección) representada mediante cualquier medio y sobre cualquier soporte analógico, digital, virtual en dos o más dimensiones”*<sup>48</sup>.

Es el proceso previo de configuración mental “pre-figuración” en búsqueda de una solución en cualquier campo artes aplicadas, ingeniería, arquitectura del término italiano Disegno dibujo, designio, signare, signado “lo por venir”, el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas.

---

<sup>47</sup> COROMINAS Joan, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 6 Vol., 1980-1991.

<sup>48</sup> *Ibíd.*

Plasmar el pensamiento de la solución mediante esbozos, dibujos, bocetos o esquemas trazados en cualquiera de los soportes, durante o posteriores a un proceso de observación de alternativas o investigación.

El acto intuitivo de diseñar podría llamarse creatividad como acto de creación o innovación si el objeto no existe o es una modificación de lo existente inspiración, abstracción, síntesis, ordenación y transformación.

Referente al signo significación designar es diseñar el hecho estético de la solución encontrada, es el resultado de la economía de recursos materiales, la forma y el significado implícito en la obra dada, su ambigua apreciación no puede determinarse si un diseño es un proceso estético cuando lo accesorio o superfluo se antepone a la función o solución. *“El acto humano de diseñar no es un hecho artístico en sí mismo aunque puede valerse de los mismos procesos y los mismos medios de expresión, al diseñar un objeto o signo de comunicación visual en función de la búsqueda de una aplicación práctica”.*<sup>49</sup>

Diseño como verbo “diseñar” se refiere al proceso de creación y desarrollo para producir un nuevo objeto o medio de comunicación (máquina, producto, edificio, grafismo, etc.) para uso humano. *“Como sustantivo, el diseño se refiere al plan final o proposición determinada fruto del proceso de diseñar (dibujo, proyecto, maqueta, plano o descripción técnica), o más popularmente al resultado de poner ese plan final en práctica la imagen o el objeto producido”.*<sup>50</sup>

Diseñar requiere principalmente consideraciones funcionales y estéticas. Esto necesita de numerosas fases de investigación, análisis, modelado, ajustes y adaptaciones previas a la producción definitiva del objeto. Además comprende

---

<sup>49</sup> COROMINAS Joan, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 6 vol., 1980-1991.

<sup>50</sup> LUPTON, (2001) Ellen y ABBOTT M., J. “EL ABC de la Bauhaus y la Teoría del Diseño. Barcelona p.p. 109



multitud de disciplinas y oficios dependiendo del objeto a diseñar y de la participación en el proceso de una o varias personas.

## 8.7 EDUCACIÓN FÍSICA

Educación física *“es la disciplina cuyo objeto de estudio es la expresión corporal del hombre y la incidencia del movimiento en el desarrollo integral y en el mejoramiento de la salud y calidad de vida de los individuos”*<sup>51</sup>.

Para comprender el concepto de Educación Física es necesario analizar ambas definiciones por separado, educación que puede provenir de Educare (donde el alumno/a se comporta de forma pasiva ante la responsabilidad del maestro/a) y educere (donde el maestro/a es guía y la responsabilidad recae en el alumno/a). Por su parte física que proviene del griego “Fysis”, *“que hace referencia al cuerpo como unidad integral y al movimiento como producto de la relación entre motricidad y psiquismo.”*<sup>52</sup>

En función de este análisis cabe destacar las siguientes definiciones de Educación Física:

- Garrote (1993) ciencia, modo o sistema de educar a través del movimiento.
- Cagigal (1979) Proceso o sistema de ayuda al individuo en el correcto desarrollo de sus posibilidades personales y de relación social con especial atención a sus capacidades físicas, de movimiento y expresión.

---

<sup>51</sup> Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

<sup>52</sup> CONTRERAS, O. (1998) Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Inde. Barcelona. P.p. 98

Es posible considerar que la Educación Física es un área del currículum que sirve para lograr la educación integral de la persona, usando el cuerpo y el movimiento para generar aprendizajes y mejorar la calidad de vida.

En conclusión: La Educación Física debe ser entendida como la ciencia y el arte de ayudar al individuo en el desarrollo intencional de sus facultades (tanto de movimiento como personales). No se trata de un mero aprendizaje de movimientos, sino de un camino hacia la educación total, que utiliza el movimiento como agente pedagógico y atiende a él como sujeto paciente de desarrollo de su eficiencia.

## **8.8 DEPORTE**

El deporte, en general, *“es la específica conducta humana caracterizada por una actitud lúdica y de afán competitivo de comprobación o desafío, expresada mediante el ejercicio corporal y mental, dentro de disciplinas y normas preestablecidas orientadas a generar valores morales, cívicos y sociales”*<sup>53</sup>.

**8.8.1 Deporte formativo.** Es aquel que tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral del individuo. *“Comprende los procesos de iniciación, fundamentación y perfeccionamiento deportivos. Tiene lugar tanto en los programas del sector educativo formal y no formal, como en los programas desescolarizados de las Escuelas de Formación Deportiva y semejantes”*<sup>54</sup>.

**8.8.2 Deporte social comunitario.** Es el aprovechamiento del deporte con fines de esparcimiento, recreación y desarrollo físico de la comunidad. *“Procura*

---

<sup>53</sup> Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.

<sup>54</sup> *Ibíd.*

*integración, descanso y creatividad. Se realiza mediante la acción interinstitucional y la participación comunitaria para el mejoramiento de la calidad de vida*<sup>55</sup>.

## **8.9 FÚTBOL**

Deporte de equipo practicado por dos conjuntos de once jugadores con una pelota esférica. Es el que más se juega en el mundo y también el más popular entre los espectadores, con un seguimiento de millones de aficionados.

En rigor, este deporte se debería llamar fútbol asociación, para distinguirlo de los otros deportes que también tienen el nombre de fútbol. Por ello, en Estados Unidos se le conoce como soccer.

El fútbol asociación se distingue de otros tipos de fútbol en que se juega fundamentalmente con los pies y sólo el portero está autorizado a utilizar las manos cuando se encuentra dentro del área de portería.

Otra característica propia es que el juego es continuo, teniendo que improvisar los jugadores sus tácticas durante el mismo, cambiando sus posiciones constantemente para recibir o interceptar pases.

Lo único que se necesita para jugar es una pelota y dos porterías que se pueden marcar en el suelo con tiza o cal, y para aquellos que lo deseen y se lo pueda permitir, prendas deportivas como camisetas, pantalones cortos, medias y botas de fútbol o botines (guayos).

Se puede jugar incluso con los pies descalzos. Esta simplicidad es la razón de la popularidad del juego. Debido a que los contactos no son tan violentos como en

---

<sup>55</sup> *Ibíd.*

otros tipos de fútbol y a que una pelota redonda es más fácil de controlar que una ovalada, el juego pueden practicarlo incluso los más jóvenes.

A principios del siglo XX el juego estaba extendido por toda Europa y la mayoría de los países habían formado su asociación de fútbol: Bélgica (1885), Checoslovaquia (1901), Finlandia (1907), Luxemburgo (1908), Noruega (1902), Portugal (1941), Rumania (1908), España (1913), Suecia (1904) y Suiza (1895). *“En Sudamérica, los marineros británicos jugaron al fútbol en Brasil en la década de 1870, pero su principal impulsor fue Charles Miller, hijo de unos emigrantes ingleses. Animó a los trabajadores ingleses residentes a formar clubes (algunos ya existían para el críquet)”*<sup>56</sup>.

El primer club importante brasileño fue el Associação Atlética Mackenzie en São Paulo. En Argentina, el juego fue introducido por los residentes ingleses en Buenos Aires, y la AFA se fundó en 1891. Sin embargo, arraigó con cierta lentitud y al final fueron los emigrantes italianos los que hicieron popular el juego.

Chile formó su federación en 1895, Uruguay en 1900 y Paraguay en 1906. La influencia británica en Sudamérica es evidente en los nombres de algunos clubes: Corinthians en Brasil, Everton y Rangers en Chile, Liverpool y Wanderers en Uruguay, River Plate y Newell's Old Boys en Argentina. *“Hasta hace poco y con motivo de la celebración de la Copa del Mundo de 1994, los Estados Unidos no han sido asociados a menudo con el fútbol, pero se ha jugado allí desde casi los comienzos. El Club Oneida de Boston se fundó en 1862 y la selección nacional alcanzó las semifinales en la Copa del Mundo de 1930”*<sup>57</sup>.

En África el movimiento colonial británico jugó un gran papel en la introducción del fútbol, pero se desarrolló más despacio que en el continente, mientras que en

---

<sup>56</sup> Ibid.

<sup>57</sup> Microsoft Encarta, 2007.; 1993-2006 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Canadá y Australia sólo en los últimos años se ha hecho popular. *“En 1904 se fundó en París el órgano rector mundial, la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA). Entre las dos guerras mundiales comenzó a practicarse en otros muchos países y después de la II Guerra Mundial muchos países del Tercer Mundo también lo hicieron. En 1992, la FIFA tenía 179 miembros”*<sup>58</sup>.

**8.9.1 Pases en el fútbol.** El pase es la explotación de la posesión al transferir el balón de un compañero a otro. Los pases pueden ser ofensivos o defensivos por naturaleza. Sin importar su propósito, los pases siempre son ejecutados con el deseo de mantener la posesión del balón.

#### *Precisión*

A edad temprana, los chicos tienden a patear el balón en dirección a sus compañeros sin pensarlo demasiado. Pero al irse constituyendo las habilidades, los jugadores empiezan a mirar y tener presentes a sus compañeros antes de hacer un pase. De manera correspondiente, los que reciben el pase van a responder con un contacto visual para asegurar que quieren el pase del balón. *“El pase pasará a ser más una responsabilidad y los jugadores deben abstenerse del pase cuando las líneas de pase son inadecuadas para sus habilidades”*<sup>59</sup>.

Por lo tanto, el pase es una herramienta con un gran potencial creativo y no siempre se dirige a los pies del compañero. Los jugadores imaginativos apuntan el balón a lugares en donde el compañero pueda alcanzarlo antes que el contrario.

#### *Tiempo*

Dependiendo de la presión un jugador debe estar listo para hacer un pase rápido al primer toque. “Si hay más de una persona presionando al jugador con el balón

---

<sup>58</sup> Ibid.

<sup>59</sup> Disponible en Internet: <http://www.expertfootball.com/es/pasar.php>

este lo debe pasar (o salir de él por cualquier medio) de inmediato. Tiene poco sentido el controlar el balón si el contrario esta por quitarlo”<sup>60</sup>.

Los mediocampistas en particular deben aprender cómo ejecutar pases exactos en el menor tiempo posible. Una forma de ahorrar tiempo es saber qué hacer con el balón antes de recibirlo.

Es por tal razón que al determinar dónde están los compañeros antes de recibir el balón y seguir sus movimientos mentalmente, uno puede ahorrar tiempo valioso mirando a todos los lados cuando se tiene el balón.

Para ello se analiza que un jugador en el medio campo debe ser tal vez el de mayor rapidez mental, como se argumenta en el texto anterior, debe poseer y tener presente qué hacer y cómo ejecutar la jugada y como recibir el balón. En síntesis, romper con el mito de que los jugadores de fútbol solo corren y patean un balón.

## **8.10 EL JUEGO.**

Se toma el concepto de juego desde el punto de vista del INDERSANTANDER, ya que ellos enfatizan hacia la recreación, aplican el objetivo el juego hacia la actividad física con sus respectivos parámetros. Se centran en la metodología del juego con sus respectivos pasos en la enseñanza del mismo. Sirve como una posible guía.

“Es una forma de comportamiento recreativo, que tiende a seguir un patrón dispuesto por varios individuos; para el niño, el juego es un verdadero trabajo, un

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*

comportamiento social, en que los participantes intentan por habilidad o por suerte alcanzar determinados objetivos”<sup>61</sup>.

A continuación se observará cuáles son los objetivos, la metodología y los pasos que se deben tener en cuenta según el INDERSANTANDER.

### **8.10.1 Objetivo del juego en la actividad física:**

Los juegos son la base de esta actividad.

- La competencia es importante, pero no es el fin.
- Aprovechar la espontaneidad del juego, para educar y desarrollar en el niño todas sus facultades físicas y mentales.
- Crear hábitos deportivos en el niño para que sienta inclinado a la práctica deportiva.
- Fomentar la tendencia al juego limpio y sin violencia.
- El equipo es una familia, cada jugador es un miembro.
- Saber disfrutar de la victoria y aceptar la derrota.
- El equipo contrario es un amigo, un compañero de juego.

### **8.10.2 Metodología del juego**

Los juegos a realizar con nuestros alumnos, deben ser seleccionados cuidadosamente y con anticipación. Dicha selección debe hacerse teniendo en cuenta:

- Edad
- Número de jugadores
- Objetivos que se pretende

---

<sup>61</sup> INDERSANTANDER, instituto de recreación y deporte grupo de formación y desarrollo deportivo, escuelas deportivas, documento administrativo, técnico y pedagógico. Capítulo IV el juego, los predeportivos y los mini deportes. Bucaramanga 2006

- Determinar el valor educativo
- Espacio disponible para su realización
- Desarrollo y experiencia de los participantes
- El clima, hora y tiempo (factores climáticos)
- Los recursos
- Estado físico y ánimo de los jugadores
- Intereses y necesidades del grupo.

### **8.10.3 Pasos en la enseñanza de un juego**

- Prepararlo conscientemente
- Preparar el material necesario para su desarrollo.
- Realizar los trazados y delimitaciones de la zona de juego con anticipación.
- Hacer una motivación adecuada.
- Ubicar los participantes cómodamente para escuchar las explicaciones pertinentes.
- Explicar la actividad en forma corta, clara, precisa, hablando alto, valiéndose de alguna ayuda.
- Establecer la retroalimentación para asegurarse de que todos entendieron.
- Decir las reglas varias veces, para evitar distorsiones y discusiones.
- Distribuir los equipos en forma equitativa, procurando el equilibrio físico y mental, también según el sexo.
- Hacer un ensayo con todo el grupo, donde no se elimine ningún alumno.
- Desarrollar el juego.
- Mantener vivo el interés de todos, con intervenciones oportunas e inteligentes.
- Permitir a los jugadores establecer variantes.
- Establecer un corto diálogo donde se haga una evaluación, buscando su valor formativo, donde el ganar no sea lo más importante.



## 9. METODOLOGÍA.

Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, ya que trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones, de tipo descriptivo, al comienzo, ya que se describe una problemática que existente en muchos clubes y escuelas de fútbol, como es el problema de la falta de enseñanza de los fundamentos técnicos, centrándose en el ingreso económico; en segundo lugar, también es un ejercicio investigativo de tipo proyectivo, puesto que, al final, se hace una propuesta didáctica con el fin de dar respuesta a la problemática descrita.

Se orienta en un diseño didáctico que parte de una propuesta en el campo de fútbol, buscando dar posibles soluciones a la problemática identificada en el Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia.

Este ejercicio investigativo se apoya en un método acción y reflexión, debido a que se busca investigar un objeto de estudio que parte de lo particular a lo general. A través de dicho método de investigación se pueden apreciar semejanzas de algunas características entre dos o más objetos. Por tal motivo, se pretendió ligar los estudios que se están haciendo a nivel general sobre la fundamentación en el fútbol en el contexto deportivo, con una población más específica de 25 estudiantes, de la categoría dos mil del Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia. Para proceder con la investigación se utilizó técnicas de recolección de información como: encuestas y fotos las cuales aportaron la pauta para posteriormente lanzar posibles salidas o soluciones a esta problemática.

Por otra parte, este ejercicio investigativo pretendió aportar un nuevo instrumento que permita valorar la fundamentación de la técnica del pase en el fútbol desde lo

técnico hasta lo táctico de los estudiantes involucrados en el estudio, sin establecer comparaciones estandarizadas, sino presentando los resultados grupales, puesto que trabaja en equipo como así lo muestra el deporte del fútbol.

## **9.1 POBLACIÓN.**

La población con la cual se realizó el presente ejercicio investigativo, se encuentran en el kilómetro 3 vía Suba – Cota, la Conejera y, la otra sede en el barrio San José de Bavaria, carrera 68 No. 180 – 40. Es un Club Deportivo con proyección internacional para niños de 4 a 18 años que deseen aprender y perfeccionar las técnicas de fútbol.

El Club participa en torneos de la Federación Colombiana de Fútbol, Claro, Postobón, Argos, Futsal (profesional) y liga de Fútbol de Bogotá. Los entrenamientos son basados con los estándares del CLUB ATLETICO LANÚS DE ARGENTINA.

Este club constituye una estrategia extracurricular para la orientación en el deporte y la educación para las nuevas generaciones, en la búsqueda de su desarrollo físico, motriz, intelectual, afectivo y recreativo mediante programas que le permiten la incorporación al deporte competitivo.

## **MISIÓN.**

Ser los formadores de los grandes deportistas con un alto grado de la competencia sana y exitosa, para ello se hace énfasis en ofrecer un producto con gran sentido de pertenencia y con valores humanos en los diferentes campos de la vida personal. También implementamos la filosofía del compromiso y el trabajo social con especial motivación y desarrollo de los jóvenes y sus fortalezas, talentos y retos.

## **VISIÓN.**

Llegar a proyectarnos en el mediano plazo a nivel nacional e internacional en el Club Deportivo de fútbol Lanús Colombia más reconocido con la filosofía del trabajo en equipo, la competencia sana, el compromiso y el amor por el deporte, para ayudar con nuestro trabajo profesional, en la formación de jóvenes deportistas con sentido de pertenencia, valores humanos y unión familiar, valores esenciales, en el desarrollo de un mejor país.

## **9.2 MUESTRA.**

La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes de la categoría dos mil, pertenecientes al Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia. El grupo se estructura por un total de 11 niños entre las edades de 11 años y 14 niños entre las edades de 12 años.

## **9.3 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.**

**9.3.1 Encuestas.** En primer lugar, se aplicó una encuesta estructurada con preguntas cerradas (ver anexo n° 2) a los 10 docentes que laboraban en el dicho club. La **encuesta** es un método de la *investigación de mercados* que sirve para obtener información específica de una muestra de la población mediante el uso de cuestionarios estructurados que se utilizan para obtener datos precisos de las personas encuestadas.

Como se sabe existen diferentes tipos de encuestas, según el medio como lo son. Encuestas basadas en entrevistas cara a cara o de profundidad, Encuestas telefónicas, Encuestas postales, Encuestas por internet.

**9.3.2 Fotografías.** Se tomó una serie de fotografías para evidenciar los juegos y ejercicios, que se realizaron en de los espacios físicos disponibles, dentro del campo entrenamiento el Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia.

## **9.4 FASES METODOLÓGICAS.**

Los pasos metodológicos dados en la construcción de este ejercicio investigativo fueron los siguientes:

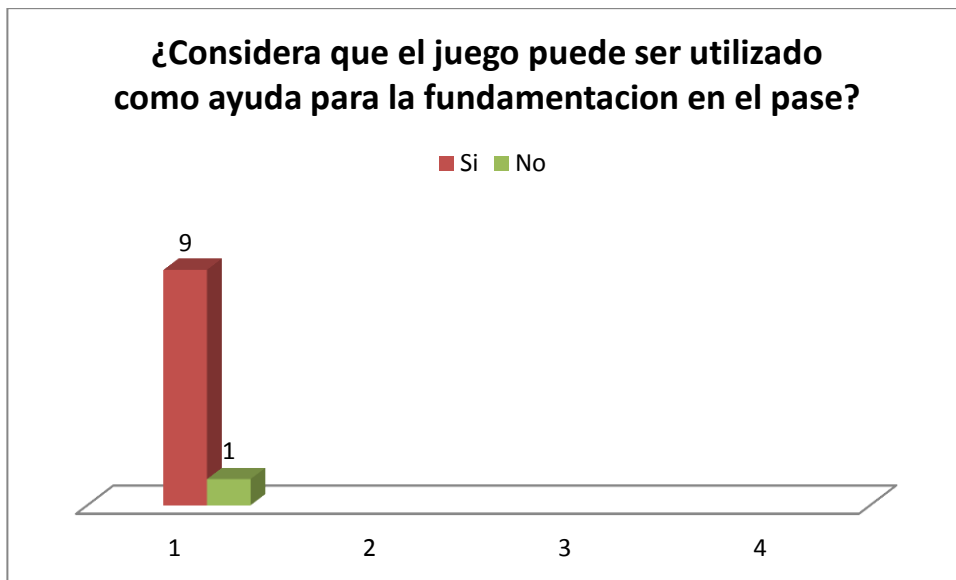
**9.4.1 Fase 1: Construcción de los referentes conceptuales.** Para nuestros referentes conceptuales nos basamos en juego, en la Didáctica del fútbol y la fundamentación de la técnica del pase, ya que parte de nuestra propuesta se basa en aportar un nuevo instrumento que permita valorar, la importancia que tiene el rescatar las capacidades grupales. Donde se resalta la relevancia que tiene el de que todo se puede aprender por medio de un juego.

**9.4.2 Fase 2: Aplicación de instrumentos.** Los instrumentos a trabajar se observó, el interés de los docentes con respecto a la aplicación o la falta de una propuesta, que emplean para las clases, por medio de una encuestas que se aplicó, donde se evidencio por medio de gráficas el número de docentes que responden por cada pregunta arrojándonos unos resultados con su respectivo análisis en cada gráfica.

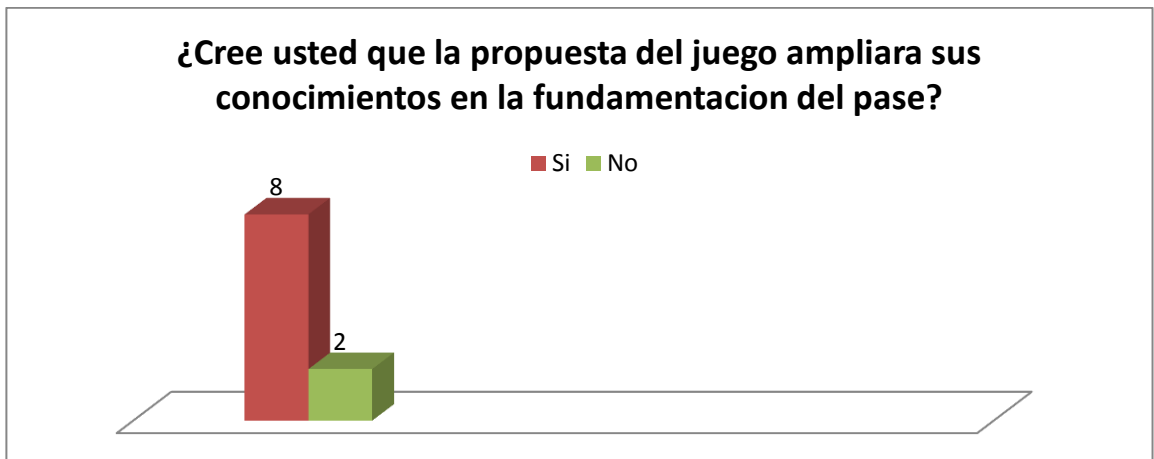
**9.4.3 Fase 3: Estructuración de la propuesta didáctica.** Estructurar una propuesta didáctica para la fundamentación de la técnica y táctico del pase, con un grupo que lo conforman 25 estudiantes de la categoría dos mil del Club Deportivo de Fútbol de Lanús Colombia, que permite la propuesta didáctica, se encontrar diferentes juegos aplicados donde arrojaran unos resultados de nuestra propuesta didáctica estructural en el cual se observara los diferentes Indicadores

de observación que aporten a la dimensión de la práctica por medio de la fundamentación de la técnica del pase de fútbol.

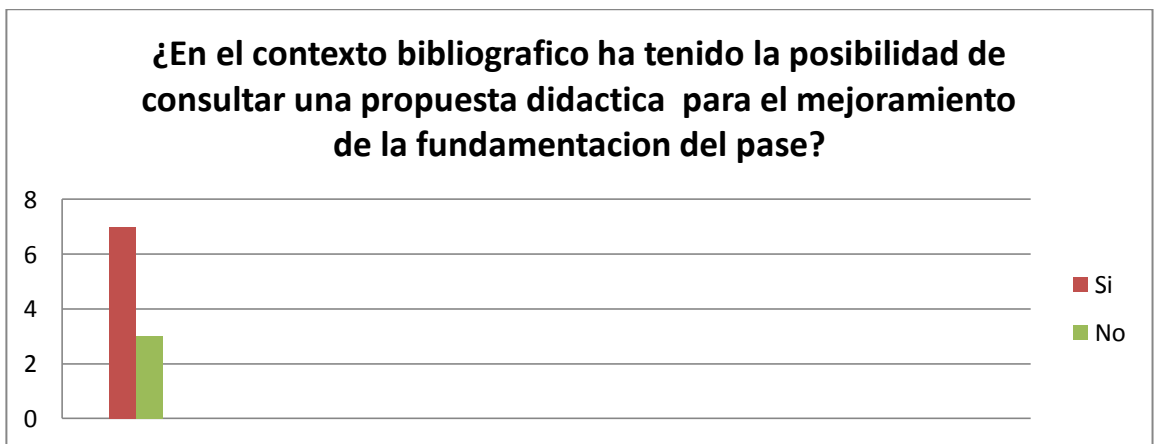
### 9.5 GRAFICAS ENCUESTA DOCENTES DEL CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANUS COLOMBIA.



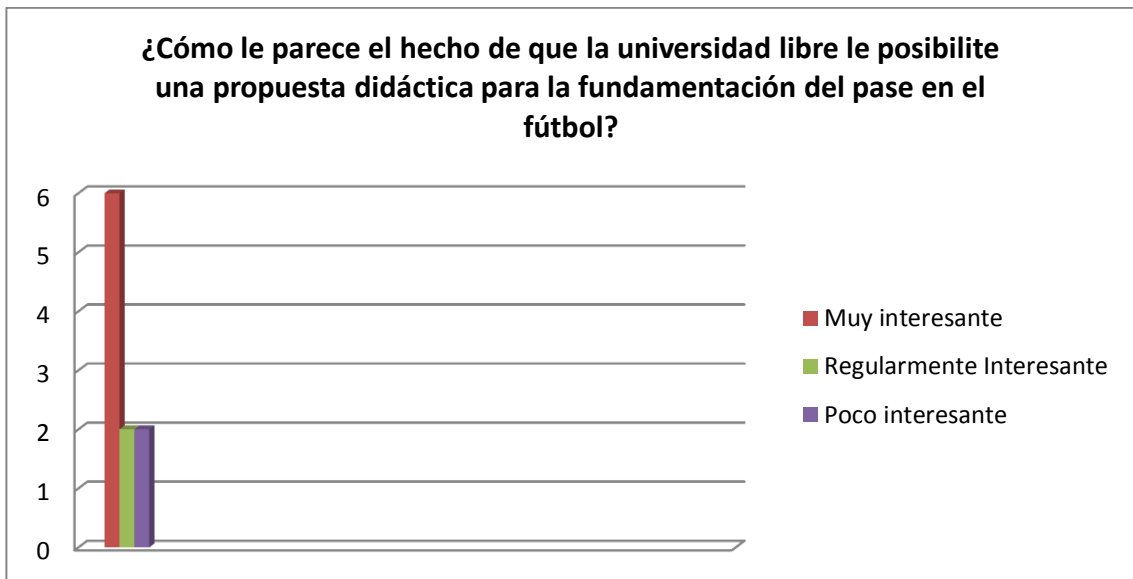
De acuerdo con lo observado en esta grafica da a conocer, que el número de profesores plasman, que el juego puede ser utilizado para facilitar el proceso de enseñanza del mismo, es del 9 a uno, arrojando como resultado que la viabilidad del proyecto es óptima y contundente, pues todos aceptan la propuesta de trabajo y les parece una herramienta importante. Por lo tanto se convierte en una ayuda o herramienta de apoyo necesaria en el club de fútbol.



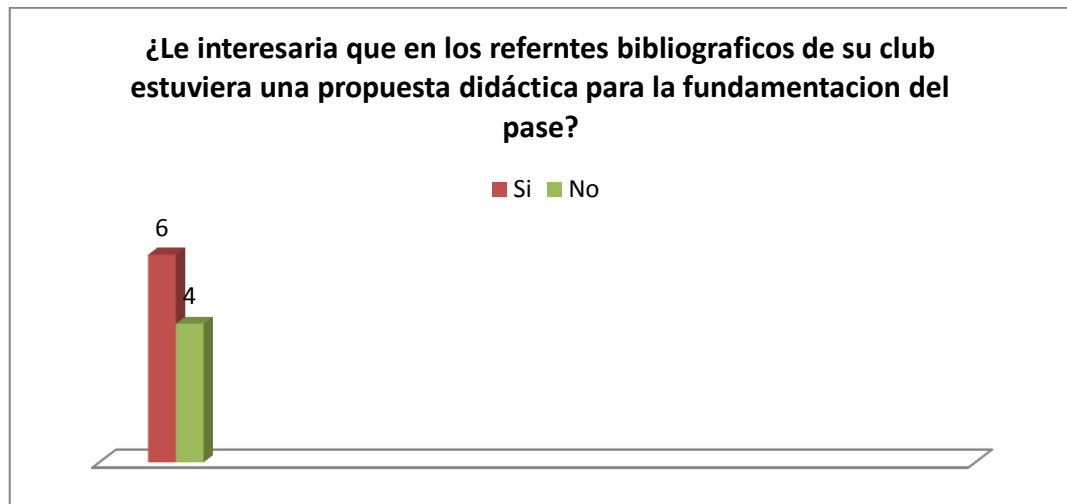
Frente a esta pregunta es de resaltar que los profesores en su mayoría creen que esta propuesta del juego, les ampliaría sus conocimientos acerca de la temática, facilitando un resultado de que se puede generar la posibilidad de producir el programa en el club con una bibliografía específica de la temática, creando programas tengan mejores bases teóricas.



Teniendo en cuenta los antecedentes del club atlético Lanús de Buenos Aires Argentina, por medio de Lanús Colombia ha realizado un congreso técnico de fútbol infato – juvenil teórico. El día 17 de agosto del 2012 en Bogotá Colombia. Al observar la presente gráfica, 7 docentes han tenido la posibilidad de consultar algún tipo de propuesta, mientras que tres no.



En concordancia a esta pregunta, seis de los encuestados respondió, que le parece muy interesante, mientras dos consideró que era regularmente interesante y por último a dos, poco interesante; facilitando como resultado que 6 de los encuestados presentan estar interesados por la posibilidad de que la universidad libre les facilite una propuesta didáctica para la fundamentación del pase, pensando en el presente trabajo.



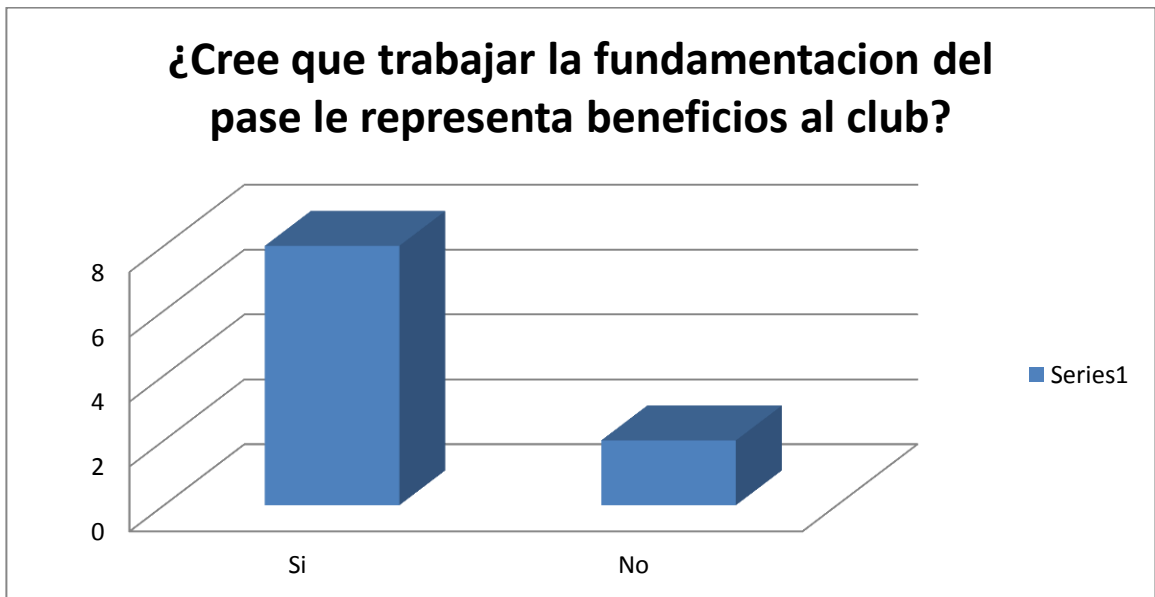
Siguiendo con el orden, nos encontramos 6 de los encuestados, les gustaría que en su club este una propuesta didáctica para la fundamentación del pase, dejando claro que hay un interés grande por indagar, buscar formas para enriquecer su parte profesional. Mientras que a 4 no le interesa los referentes bibliográficos.



Con base en la gráfica podemos observar que, siete encuestados tiene como prioridad la fundamentación del pase en el rendimiento individual del deportista, sin concluir esto en el resultado, en el presente trabajo de investigación, muestra, estar de acuerdo con la mayoría de los encuestados pues considera que el pase



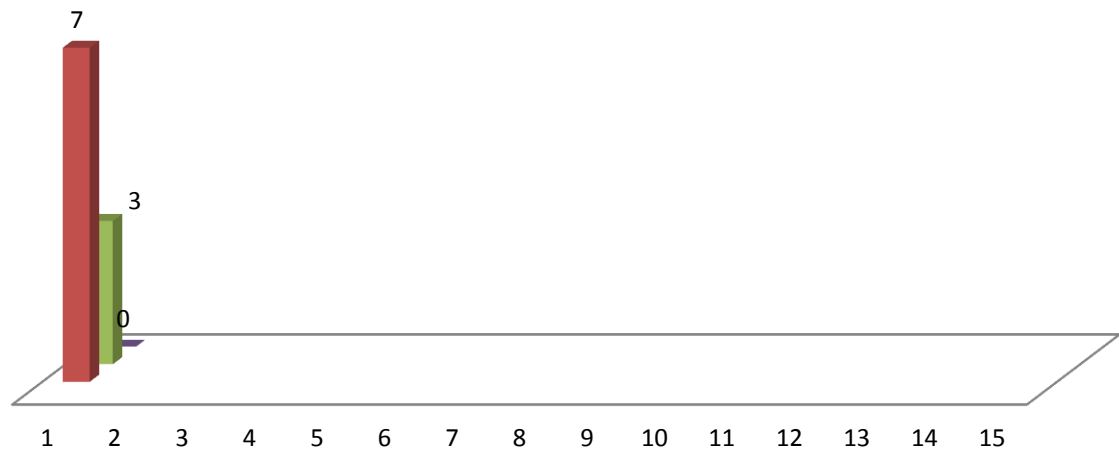
representa una de las mejores opciones y formas para resolver situaciones de juego específicas, logrando una mayor importancia en esta técnica y genere un mejor desempeño del jugador.



Se puede detallar con claridad que la encuesta muestra, que en su generalidad los encuestados creen que trabajar la fundamentación del pase, le traería beneficios al club, proporcionando al actual trabajo de investigación un motivo más para desarrollar la propuesta didáctica.

**¿Cómo le parece el hecho de que una propuesta didáctica sobre la fundamentación del pase le proporcione diversos juegos y actividades, según las etapas de aprendizaje (facilitador “iniciación”, profundización y perfeccionamiento)?**

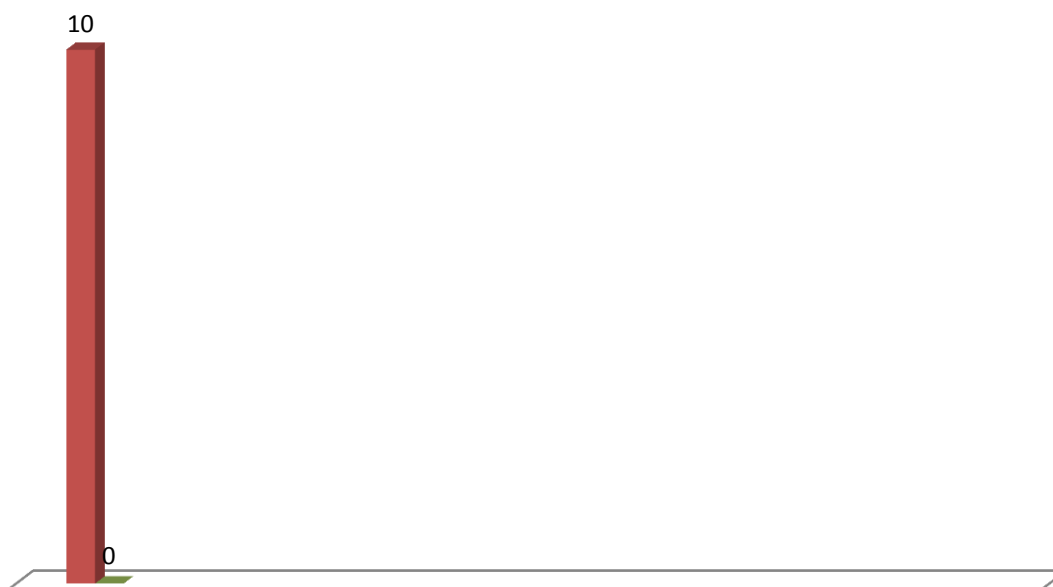
■ Muy interesante    ■ Regularmente interesante    ■ Poco interesante



Las respuestas frente a esta pregunta fueron contundentes, en la medida en que a ningún profesor del club, dio por descartar el interesante, de una propuesta que le proporcione diversos ejercicios, según las etapas de aprendizaje, asimismo que los profesores estén, regularmente interesados fueron mínimos. Entonces con este resultado aumenta la importancia y la relevancia, de desarrollar una propuesta metodológica para la fundamentación del pase, afianzando la pertinencia de la elaboración de la misma.

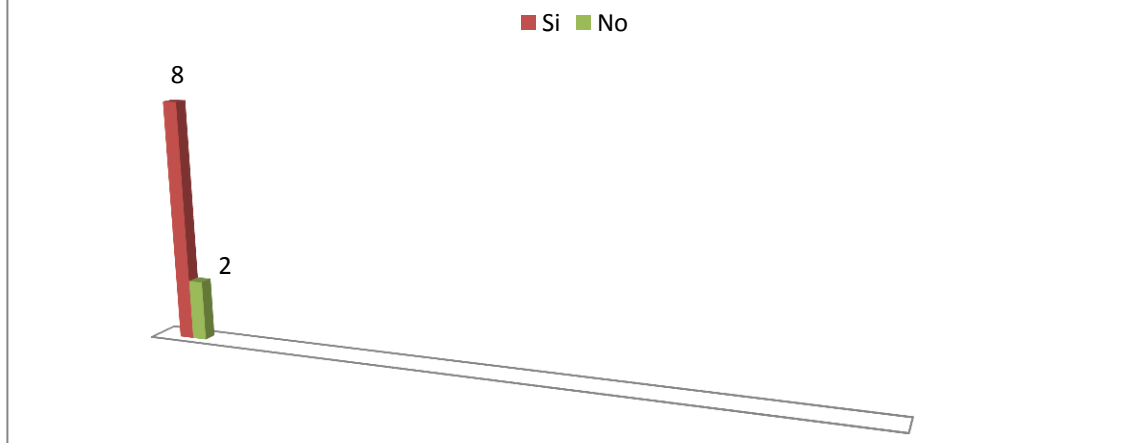
## ¿Cree usted que en el fútbol es importante y necesario trabajar la fundamentación del pase en niños de 12 años

■ Si ■ No



Lo que deja ver la respuesta a la actual pregunta, es rotundo ya que a un total del cien por ciento de los encuestados les parece que es importante y necesario trabajar la fundamentación en niños de 12 años, se puede llegar a concluir en algunas de las repuestas de los encuestados, es que es una etapa apropiada para trabajar esta parte de la fundamentación, pues puede enfatizar, sin dejar de lado los otros fundamentos y por el contrario ayudando a tener un jugador más completo con el tiempo.

**¿La idea de realizar un plan de entrenamiento para mejorar la fundamentación del pase, le parece pertinente para el proceso de enseñanza en su club?**



En cuanto a la presente pregunta, la encuesta proporcionó una respuesta muy buena para el presente trabajo investigación, pues casi en su generalidad los encuestados proporcionaron como respuesta, que si les interesa la idea de realizar un plan de entrenamiento para la fundamentación del pase en el respectivo club; convirtiendo a la propuesta en una alternativa muy significativa.

## **10. PROPUESTA**

### **EL JUEGO APLICADO COMO HERRAMIENTA DIDACTICA PARA LA FUNDAMENTACION EN EL PASE DE FUTBOL EN NIÑOS DE 12 AÑOS OBJETIVO DE LA PROPUESTA.**

El juego como estrategia pedagógica, que lleva a la apropiación del aprendizaje, del saber de forma significativa.

#### **DESCRIPCION.**

Con este trabajo se quiere dar a conocer que por medio de ejercicios y juegos, se puede aprender, fundamentar la técnica y la parte táctica del pase en fútbol, está dirigida básicamente a niños de 12 años.

Por lo tanto, el niño desarrolla y mejora sus fundamentos técnicos cuando se ejercita y juega en grupo, por ejemplo, el simple pase de la pelota, crea confianza del jugador a su compañero y genera el sentimiento que hace parte del equipo.

En consecuencia, el infante se siente protagonista en el juego y en los ejercicios. Es donde el aprende con mayor facilidad, desarrollando su sensibilidad, adecuándose a enfrentar cualquier reto que tenga. El niño aprende más fácil a través del juego.

De tal forma se utiliza el juego como herramienta didáctica para la fundamentación del pase, ya que cuando se juega hay diversión y alegría.

Al finalizar cada juego se hace énfasis y se trabaja la técnica, también puede ser de manera táctica.


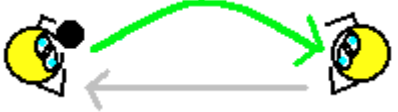
Pero cuando se hace juegos se pueden resaltar los puntos técnicos o puntos tácticos, dependiendo del juego que se utilice y de cuál sea el objetivo del juego. El docente puede hacer uso de voz en el transcurso del juego, realizando ciertas pausas o al final, para hacer una retroalimentación.

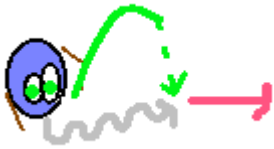


## **TRABAJO DEL CONTROL DEL BALON**

### **EJERCICIOS PARA EL DOMINIO DE LAS SUPERFICIES DE CONTACTO.**

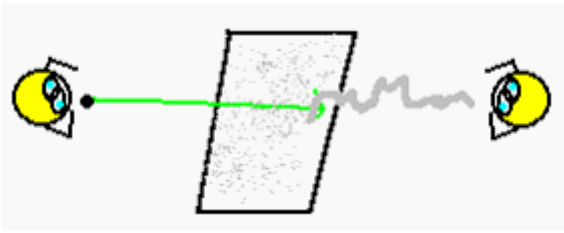
Este tipo de ejercicios se utiliza para que los niños aprendan como se realiza el gesto, como han de colocar el pie y para que el profesor pueda corregir y explicar cómo se hace el control.

Importante que el profeso compruebe que los jugadores realizan correctamente el gesto técnico y que no controlen de cualquier forma porque en ese caso no sirve de nada el trabajo.

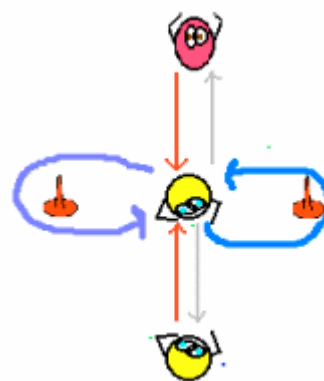
<p>1. Los jugadores se colocan por parejas, uno delante del otro, a 5 metros de distancia con un balón por pareja. El jugador A envía rasa la pelota a su compañero B, quien controlará la pelota según le hayamos propuesto. El jugador realiza la misma acción hacia su compañero.</p>	
<p>2. Siguiendo el mismo esquema de ejercicio anterior, el jugador A envía la pelota hacia su compañero B con las manos, para que éste controle utilizando la planta del pie justo en el momento que el balón toque el suelo.</p>	

<p>3. Individualmente, cada jugador con un balón, se lanza el balón hacia delante para controlar con el pecho, con el muslo, con la cabeza,... después de un bote. Después de conducir unos metros por el espacio se repite la misma acción. (los jugadores se reparten por el espacio de juego)</p>	 <p>Un jugador azul está lanzando un balón hacia adelante. Una línea verde curva muestra la trayectoria del balón, que termina en una flecha roja. Una línea gris ondulada indica el camino del balón en el suelo.</p>
<p>4. Por parejas siguiendo la situación del ejercicio 1. el jugador A envía el balón a su compañero con las manos, haciendo que bote en el suelo y B controla con el pecho, con el muslo, con la cabeza, con el pie elevado, ... y le devuelve el balón a su compañero. Después de 5 intentos cambiamos de ejecutante.</p>	 <p>Un jugador rojo (A) está lanzando un balón hacia un jugador azul (B). Una línea verde curva muestra la trayectoria del balón, que rebota en el suelo. Una flecha blanca indica el camino del balón en el suelo. El jugador azul está controlando el balón.</p>
<p>5. Los jugadores individualmente con un balón, lo lanzan hacia atrás y rápidamente se giran y van a buscarlo para controlarlo y repetir el ejercicio. (Los jugadores se reparten por el terreno de juego)</p>	 <p>Un jugador rojo está lanzando un balón hacia atrás. Una línea verde curva muestra la trayectoria del balón, que rebota en el suelo. Una flecha blanca indica el camino del balón en el suelo.</p>

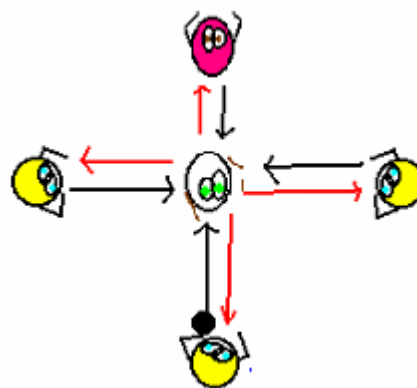
### EJERCICIOS PARA TRABAJAR LOS CONTROLES.

<p>6. Los jugadores colocados por parejas con un balón, realizan un pase hacia su compañero quien en lugar de esperar la llegada de la pelota, sale a su encuentro y controla dentro de una zona delimitada para tal efecto, tal como muestra el gráfico.</p>	 <p>Dos jugadores amarillos están separados por una zona rectangular delimitada. Una línea verde muestra el pase del balón desde el jugador izquierdo hacia el jugador derecho, quien está controlando el balón dentro de la zona. Una línea gris ondulada indica el camino del balón en el suelo.</p>
---	--

7. Colocamos a los jugadores por grupos de tres y los distribuimos tal como nos indica el gráfico situado más abajo. El jugador B pasa el balón a su compañero A quien controla la pelota y devuelve el pase a su compañero B, corre a dar la vuelta a un cono situado a su izquierda para encararse hacia C y recibir el pase de éste, controla y devuelve el pase a C, da la vuelta al otro cono situado siempre a su izquierda y quedará orientado hacia B, con el que repetirá el mismo esquema realizado anteriormente. El ejercicio puede realizarse con balones que lleven diferentes trayectorias (rasos o aéreos). El tipo de control lo marca el entrenador en función de lo que pretendamos trabajar.



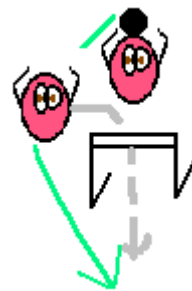
8. Formamos grupos de 5 jugadores y los distribuimos según indica el gráfico adjunto, formando una estrella. El jugador A situado en el centro, recibe el balón de B, lo controla y lo devuelve, acto seguido gira hacia C con quien repetirá la misma acción y así sucesivamente



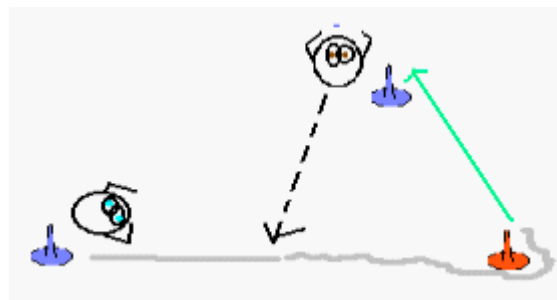


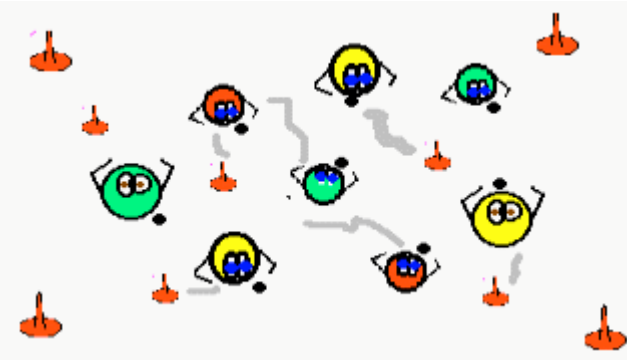
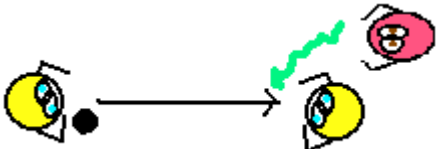
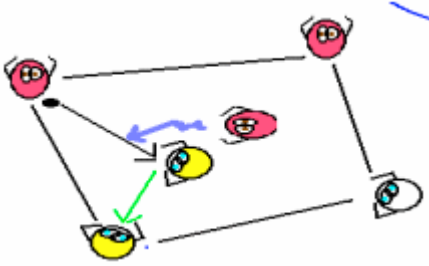
con el resto de compañeros. Igual que el ejercicio anterior la pelota puede ser rasa o aérea. Y el tipo de control lo marcará el entrenador en función de lo que pretenda trabajar.

9. Los jugadores por parejas se sitúan al lado de una valla. El jugador A lanza el balón por medio de un saque de banda por encima de la valla y su compañero B debe ir al encuentro de la pelota controlarla y volver al punto de inicio. La valla la utilizaremos para que el jugador que debe ir a controlar el balón pase por debajo, la rodee, la salte... cuando salga a buscar la pelota y también se puede utilizar para que una vez controlamos el balón devolver la pelota al compañero que saca de banda por debajo o por encima de la valla.




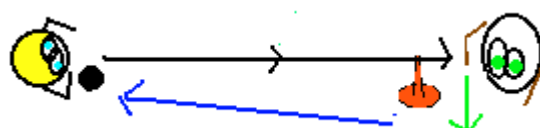
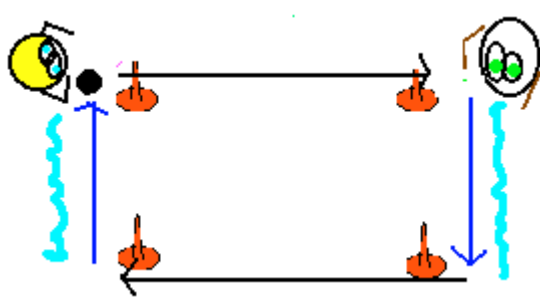
10. Los jugadores colocados por parejas, se sitúan uno en cada cono azul y el balón en poder del jugador B. Este jugador envía el balón al espacio entre dos conos, para que su compañero A salga al encuentro del balón, lo controle conduzca a dar la vuelta a un cono y pase la pelota



<p>de nuevo a su compañero B para volver a iniciar el ejercicio.</p>	
<p>11. Individualmente con un balón, los jugadores conducen por el espacio que les hayamos delimitado, cuando se encuentran delante de un cono deben controlar la pelota (depende del control a trabajar y delimitando superficie de contacto) y reanudar la conducción por el terreno de juego.</p>	
<p>12. Por grupos de tres jugadores, el jugador A pasa el balón hacia su compañero B quién controlará la pelota mientras que el jugador C intenta dificultar ese control o interceptar la trayectoria de la pelota antes de que esta llegue a B.</p>	
<p>13. Los jugadores por grupos de 6 jugadores se colocan tal como muestra el gráfico adjunto. Los cuatro jugadores exteriores son encargados de realizar pases y los dos jugadores interiores de controlar y devolver el pase o de dificultarlo. El jugador A envía la pelota hacia B quien ante la oposición de C deberá controlar y pasar la pelota al siguiente jugador</p>	

<p>exterior que será D, el juego continua hasta que el balón vuelve hacia A y q todos los jugadores pasen por las distintas situaciones.</p>	
--	--

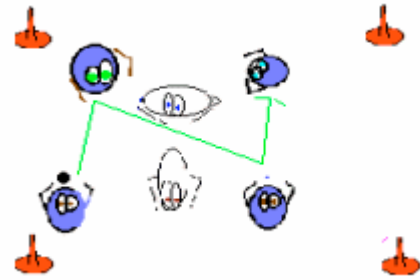
**EJERCICIOS PARA TRABAJAR EL CONTROL ORIENTADO.**

<p>14. Individualmente, cada jugador con un balón lo lanza al aire o por el suelo y con un solo toque (según la superficie de contacto que marcamos) deben controlar el balón y seguir conduciendo.</p>	 <p>A simple line drawing of a player from the side, with a black ball in their hands. A curved line above the ball indicates a throw or a kick, and a horizontal line below it indicates the ground.</p>
<p>15. Por parejas el jugador A tiene el balón y su compañero b se sitúa al lado de un cono. A pasa el balón hacia B quien debe controlar la pelota y orientarla para superar el cono que tiene al lado. Luego envía el balón hacia A y repetimos el ejercicio.</p>	 <p>A diagram showing two players, A and B, facing each other. Player A is on the left with a yellow ball. Player B is on the right. A black arrow points from A to B. A blue arrow points from B back to A. A red cone is positioned between them. A green arrow points down from the cone towards the ball's path.</p>
<p>16. Similar al ejercicio anterior pero en esta ocasión en lugar de superar el cono, B debe orientar la pelota hacia el cono que el jugador tiene a su izquierda para allí pasar el balón a su compañero A. Cuando se realiza el pase el jugador se desplaza hasta el cono inicial para recibir el pase de vuelta.</p>	 <p>A diagram showing two players, A and B, facing each other. Player A is on the left with a yellow ball. Player B is on the right. A black arrow points from A to B. A blue arrow points from B towards a red cone on the left. A blue wavy arrow points from the cone back to A. A black arrow at the bottom points from B back to the cone. There are two more red cones in the scene.</p>

## EJERCICIOS PARA TRABAJAR LOS CONTROLES.

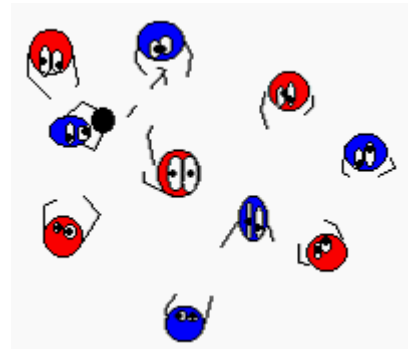
### 17. Rondo

El equipo poseedor del balón (4 jugadores) intenta conservar la pelota frente al equipo de dos defensores, quienes al recuperar la pelota cambian su posición con dos de los jugadores del equipo de cuatro. El grupo de atacantes deben realizar un control obligatorio antes de realizar el pase hacia algún otro compañero.



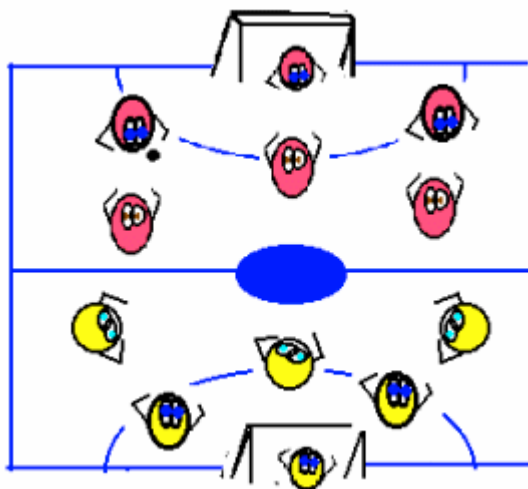
### 18. Los 10 pases.

Formaremos dos equipos de igual número de jugadores y delimitaremos un espacio donde se desarrollará el juego. El juego comienza mediante un lanzamiento al aire del entrenador. Un jugador controla el balón, a partir de ese momento el equipo que está en posesión del balón intenta realizar el mayor número de pases consecutivos, mientras el equipo contrario intenta interceptar el balón y hacerse con la función de atacante. El juego se desarrolla con control obligatorio antes de pase, es decir que no se puede jugar al primer toque. Los controles los delimitará el entrenador en cuanto a

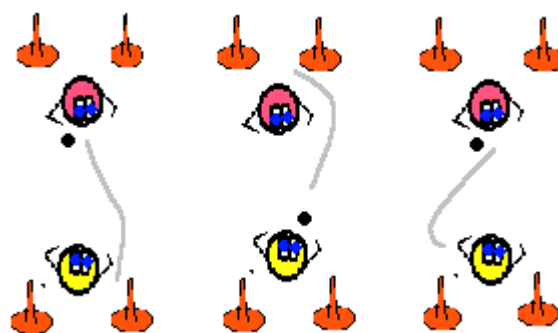


superficie de contacto y tipo.  
Adjudicaremos un punto al equipo que consiga realizar 10 pases seguidos sin que la pelota haya sido tocada por algún jugador del otro equipo o haya salido de los límites del terreno de juego.

19. Realizaremos un partido 5 contra 5 (las dimensiones del campo dependen del trabajo a realizar) con control obligatorio antes de realizar el pase hacia un compañero (delimitaremos el tipo de control y la superficie de contacto a utilizar).



20. El portero sin manos  
Los jugadores se colocan por parejas cada uno defendiendo una portería pequeña formado con conos y tienen una pelota por pareja. Los jugadores deben intentar batir la portería defendida por su oponente y el defensor debe parar la pelota sin utilizar las manos con lo que hará uso de los controles para hacerse con la pelota.



## **JUEGOS PARA EL MEJORAMIENTO DEL PASE COLECTIVO E INDIVIDUAL.**

Con la siguiente descripción de los juegos se busca fundamentar el mejoramiento y fortalecimiento de lo técnico y táctico. Cada juego tiene su objetivo, en algunos se ejecutan por niveles pero en otros juegos se encuentran variantes con las que se aplican, dependiendo de cuál sea el objetivo a conseguir.

### **TÍTULO DEL JUEGO:**

#### **TINGO TANGO**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PRIMER NIVEL:</b> El juego consiste en pasar el balón al compañero que se encuentra al lado, cuando el monitor o el profesor de la señal. El niño recepciona el balón y lo pasa con cualquier pierna. Cada grupo tienen tres oportunidades, es decir, que cada oportunidad termina cuando el monitor o el profesor de la señal. Lo pueden hacer de derecha a izquierda. <b>SEGUNDO NIVEL:</b> Consiste en pasar el balón a un toque.
<b>OBJETIVO</b>	Pasar el balón con la vista al frente, para mejorar la visión y efectividad a la hora de rotar el balón. De esta manera pueden evidenciar y percibir con qué potencia se debe ejecutar el balón a su compañero.
<b>FORMA</b>	Que el grupo forme un círculo donde cada niño esté a una distancia de aproximada a dos metros del otro. Puede ser en un espacio abierto o cerrado dependiendo de la cantidad de niños y del balón.
<b>TOMADO</b>	En las clases prácticas de la Escuela Normal Superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada
<b>VARIANTE</b>	Lo pueden realizar con las manos. En filas o en hileras.

EVALUACIÓN	Oportunidad	Primera	segunda	tercera
	Cuántos niños dieron mal el pase.			
	Cuántos niños dieron bien el pase.			

**TÍTULO DEL JUEGO:  
TÚNEL**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>PRIMER NIVEL:</b> Conducción en línea recta, sin obstáculos y con referencias visuales de frente. Los jugadores se colocan en fila india, en grupos no superiores a cinco. El primer niño conduce el balón hasta un cono que está situado a unos 10 metros y el observador está ubicado a unos cinco metros, luego se van alternando entre ellos para ocupar ese puesto. El que lleva el balón cuando llega al cono da el pase al observador con las piernas abiertas y tiene que tratar de rotarlo por el medio de ellas. Al pasar el balón por medio de ellas quiere decir que lo hizo bien.</p> <p><b>SEGUNDO NIVEL:</b> Conducen el balón con unos obstáculos, como conos y platillos. Después realizan el pase.</p> <p><b>TERCER NIVEL:</b> Conducen el balón pero esta vez tiene que gambetearse a un contrincante y realizar el pase.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Conducción del balón con la vista al frente para mejorar y favorecer la precisión a la hora de realizar el pase
<b>FORMA</b>	En línea recta, en grupos de cinco niños en fila india. En espacio abierto.
<b>TOMADO</b>	Del libro Dejad que los Niños y Niñas Jueguen.





<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la capacidad de realizar los pases por la izquierda o por la derecha, favoreciendo una mejor dinámica de juego.
<b>FORMA</b>	En campo abierto con dos porterías en cada lado a unos 10 metros entre si.
<b>TOMADO</b>	De Horst Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.
<b>VARIANTE</b>	Lo pueden hacer por tiros, lo pasan secuencialmente, como si estuviera descendiendo el balón. Con las mismas reglas. Por parejas agarrados de las manos, tres parejas si no se cuenta con una buena cantidad de balones y para afianzar el trabajo en equipo.
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRIMER PARTIDO.</b>  <b>SEGUNDO PARTIDO.</b>  <b>TERCER PARTIDO</b>

**TÍTULO DEL JUEGO:  
ANOTANDO EL GOL**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se divide el grupo en dos equipos de 20 participantes cada equipo de a diez, uno al lado de su compañero de la misma forma del otro grupo.  Se enumeran de acuerdo a la cantidad que tiene cada grupo. Pero el número uno de un grupo se hace a la derecha y el del otro grupo se hace en el extremo opuesto. Deben quedar de tal manera que el primero esté frente a frente con el último del otro grupo.
--------------------	--

	<p>Se ubica una cancha a unos 10 o 15 metros una en cada punta y un balón de fútbol va estar en el centro.</p> <p>Cuando el profesor diga un número, los participantes con el mismo número compiten por quien mete el gol primero o lo falla, gana el que más goles haga.</p>																											
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la capacidad de anticipación y gambetear al contrincante para lograr rapidez en la precisión y anotación del gol.																											
<b>FORMA</b>	En filas indias, hileras y en un círculo grande																											
<b>TOMADO</b>	De las clases de educación física de la Escuela Normal Superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada.																											
<b>VARIANTE</b>	<p>Se puede usar con las manos y en vez de anotar se encesta.</p> <p>En vez de las mini porterías se pueden ubicar un compañero en cada lado que será llamado comodín.</p>																											
<b>EVALUACIÓN</b>	<table border="0"> <tr> <td><b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>DESACIERTOS</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>DESACIERTOS</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>TERCERA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>DESACIERTOS</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>	<b>GRUPO A</b>			<b>GRUPO B</b>			<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>	<b>GRUPO A</b>			<b>GRUPO B</b>			<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>	<b>GRUPO A</b>			<b>GRUPO B</b>		
<b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>																										
<b>GRUPO A</b>																												
<b>GRUPO B</b>																												
<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>																										
<b>GRUPO A</b>																												
<b>GRUPO B</b>																												
<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>																										
<b>GRUPO A</b>																												
<b>GRUPO B</b>																												

**TÍTULO DEL JUEGO:**  
**¿QUIÉN HACE MAS PASES?**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Dos equipos de cinco jugadores compiten entre ellos en un campo de baloncesto o campo de fútbol con el fin de alcanzar el máximo número de pases entre los cinco.</p> <p>El equipo con el jugador más joven o el más rápido, sitúa sus compañeros en un campo de 8x8 metros o 10x10 metros. Sin salir de sus límites, intentan mantener la posesión del balón durante 30 segundos, mientras un adversario hace todo lo posible por evitarlo.</p> <p>Cuando logra recuperar el balón debe pasarlo rápidamente al campo contiguo, que tiene las mismas medidas del anterior. Allí esperan el pase sus compañeros, forman con él un nuevo equipo de cinco y realizan lo mismo del anterior equipo.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Realizar la mayor cantidad de pases que se pueda durante un tiempo determinado.
<b>FORMA</b>	Formar dos cuadrados de unos 8x8 metros, 10x10 metros o 15x15 metros.
<b>TOMADO</b>	De Horst Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.
<b>VARIANTE</b>	<p>Después de la realización de un pase, el mismo jugador se desplaza obligatoriamente hacia otro lugar del campo que se encuentra a más de cinco metros del lugar anterior.</p> <p>Se puede formar equipos de 3 vs 3 o 6 vs 6 dependiendo de la cantidad de niños que haya.</p> <p>Puede ser de un minuto o dos minutos de duración.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRIMER ENCUENTRO.</b>

	<p><b>SEGUNDO ENCUENTRO.</b></p> <p><b>TERCER PARTIDO.</b></p>
--	---

**TÍTULO DEL JUEGO:  
FÚTBOL SIETE**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se juega entre la línea central y una línea de fuera de juego del campo de fútbol-7 con dos porterías a un ancho de aproximadamente 20 pasos o 40 metros.</p> <p>El saque es neutral para iniciar el juego.</p> <p>Los tiros libres y saques de banda se ejecutan a más de nueve metros de distancia de cualquier línea de fondo.</p> <p>Se marca gol conduciendo el balón a través de línea de fondo del equipo contrario.</p> <p>Tiene una duración de tres tiempos de cinco minutos cada uno.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Generar una situación de un partido de fútbol, con ciertas reglas que logren una mejora en la conducción, la recepción y la ejecución del pase.</p>
<b>FORMA</b>	<p>Estar en campo de 40 metros que tenga la forma de una cancha de fútbol.</p>
<b>TOMADO</b>	<p>De Horts Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.</p>
<b>VARIANTE</b>	<p>Lo pueden realizar con las manos y los tiros libres también con las manos por parejas sin despegarse, con los pies o las manos.</p> <p>También puede ser Fútbol-5</p>

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>PRIMER PARTIDO.</b></p> <p><b>PRIMER TIEMPO 5 MINUTOS</b>  <b>SEGUNDO TIEMPO 5 MINUTOS</b>  <b>TERCER TIEMPO 5 MINUTOS</b></p> <p><b>SEGUNDO PARTIDO</b></p> <p><b>PRIMER TIEMPO 5 MINUTOS</b>  <b>SEGUNDO TIEMPO 5 MINUTOS</b>  <b>TERCER TIEMPO 5 MINUTOS</b></p>
-------------------	---

**TÍTULO DEL JUEGO:**  
**¡BOMBARDEANDO!**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>PRIMER NIVEL:</b> Se forman dos equipos uno defensivo y uno ofensivo de cinco integrantes cada uno.</p> <p>El equipo defensivo tiene que proteger la portería del ofensivo, para que el equipo ofensivo marque Gol o mejor sea válido, tiene que ser por medio de un centro o tiro de esquina, es decir, que el Gol será válido si es por los costados.</p> <p>Los atacantes tienen un tiempo máximo de dos minutos.</p> <p>Cada jugador puede realizar solo dos toques al balón.</p> <p><b>SEGUNDO NIVEL:</b> Se agrega un balón de más para jugar dos balones.</p>
--------------------	--

<b>OBJETIVO</b>	Mejorar los movimientos en forma ofensiva para mantener la posición del balón, logrando apoyos que puedan ocupar espacios libres que faciliten la progresión del equipo hacia la portería.																																				
<b>FORMA</b>	En la mitad de una cancha de fútbol.																																				
<b>TOMADO</b>	Tomado de una de las clases de educación física de la Escuela Normal superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada.																																				
<b>VARIANTE</b>	Lo pueden realizar en una cancha de baloncesto. Con las manos. 6 vs 6, 8 vs 8 hasta llegar a 11 vs 11. Con dos balones.																																				
<b>EVALUACIÓN</b>	<table border="0"> <tr> <td><b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>CENTROS</b></td> <td><b>TIROS E.</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>CENTROS</b></td> <td><b>TIROS E.</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>TERCERA OPORTUNIDAD</b></td> <td><b>GOLES</b></td> <td><b>CENTROS</b></td> <td><b>TIROS E.</b></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO A</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>GRUPO B</b></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>	<b>GRUPO A</b>				<b>GRUPO B</b>				<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>	<b>GRUPO A</b>				<b>GRUPO B</b>				<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>	<b>GRUPO A</b>				<b>GRUPO B</b>			
<b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>																																		
<b>GRUPO A</b>																																					
<b>GRUPO B</b>																																					
<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>																																		
<b>GRUPO A</b>																																					
<b>GRUPO B</b>																																					
<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>																																		
<b>GRUPO A</b>																																					
<b>GRUPO B</b>																																					

## 11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

UNIVERSIDAD LIBRE  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE.  
FICHA DE JUEGO.  
CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL LANÚS – COLOMBIA.

**NÚMERO 1**

**TÍTULO DEL JUEGO:**  
**TINGO TANGO**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>PRIMER NIVEL:</b> El juego consiste en pasar el balón al compañero que se encuentra al lado, cuando el monitor o el profesor de la señal. El niño recepcione el balón y lo pasa con cualquier pierna. Cada grupo tienen tres oportunidades, es decir, que cada oportunidad termina cuando el monitor o el profesor de la señal. Lo pueden hacer de derecha a izquierda.</p> <p><b>SEGUNDO NIVEL:</b> Consiste en pasar el balón a un toque.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Pasar el balón con la vista al frente, para mejorar la visión y efectividad a la hora de rotar el balón. De esta manera pueden evidenciar y percibir con qué potencia se debe ejecutar el balón a su compañero.</p>
<b>FORMA</b>	<p>Que el grupo forme un círculo donde cada niño esté a una distancia de aproximada a dos metros del otro.</p> <p>Puede ser en un espacio abierto o cerrado dependiendo de la cantidad de niños y del balón.</p>
<b>TOMADO</b>	<p>En las clases prácticas de la Escuela Normal Superior Federico</p>

	Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada			
<b>VARIANTE</b>	Lo pueden realizar con las manos. En filas o en hileras.			
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Oportunidad</b>	<b>Primera</b>	<b>segunda</b>	<b>tercera</b>
	<b>Cuántos niños dieron mal el pase.</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
	<b>Cuántos niños dieron bien el pase.</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>13</b>

## NÚMERO 2

### TÍTULO DEL JUEGO:

### TÚNEL

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>PRIMER NIVEL:</b> Conducción en línea recta, sin obstáculos y con referencias visuales de frente. Los jugadores se colocan en fila india, en grupos no superiores a cinco. El primer niño conduce el balón hasta un cono que está situado a unos 10 metros y el observador está ubicado a unos cinco metros, luego se van alternando entre ellos para ocupar ese puesto. El que lleva el balón cuando llega al cono da el pase al observador con las piernas abiertas y tiene que tratar de rotarlo por el medio de ellas. Al pasar el balón por medio de ellas quiere decir que lo hizo bien.</p> <p><b>SEGUNDO NIVEL:</b> Conducen el balón con unos obstáculos, como conos y platillos. Después realizan el pase.</p> <p><b>TERCER NIVEL:</b> Conducen el balón pero esta vez tiene que gambetearse a un contrincante y realizar el pase.</p>
--------------------	--



<b>OBJETIVO</b>	Conducción del balón con la vista al frente para mejorar y favorecer la precisión a la hora de realizar el pase																					
<b>FORMA</b>	En línea recta, en grupos de cinco niños en fila india. En espacio abierto.																					
<b>TOMADO</b>	Del libro Dejad que los Niños y Niñas Jueguen.																					
<b>VARIANTE</b>	Puede estar un observador en la izquierda y otro en la derecha o solo mini arcos.																					
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>Pases precisos</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Grupos</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>F</th> <th>G</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Total de pases buenos:</b></td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Total de pases malos:</b></td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table>	Grupos	A	B	C	D	F	G	<b>Total de pases buenos:</b>	2	3	4	2	1	3	<b>Total de pases malos:</b>	3	2	1	3	4	2
Grupos	A	B	C	D	F	G																
<b>Total de pases buenos:</b>	2	3	4	2	1	3																
<b>Total de pases malos:</b>	3	2	1	3	4	2																

### NÚMERO 3

#### TÍTULO DEL JUEGO:

#### PASE GOL

<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se ubican dos jugadores a una distancia de unos 10 metros entre sí. Se ubican sobre la línea de salida entre los dos conos. El jugador del lado derecho conduce el balón hacia la portería opuesta y antes de entrar a ella, pasa el balón con su pie derecho o izquierdo, al compañero que corre en paralelo y ha salido un poco más tarde, por lo que se encuentra en una posición ligeramente retrasada respecto al balón. Después de la recepción del esférica, lo conduce a través girando y ataca con el compañero.
--------------------	---

	<p>Para que un gol sea válido los dos atacantes deben mantener la distancia de 10 metros</p> <p>El jugador sin el balón siempre debe estar detrás de la pelota o el jugador.</p> <p>La recepción debe ser en carrera</p> <p>El balón debe ser controlado en la línea de meta.</p> <p>Tiene un tiempo de duración de dos minutos</p>
<b>OBJETIVO</b>	Mejorar la capacidad de realizar los pases por la izquierda o por la derecha, favoreciendo una mejor dinámica de juego.
<b>FORMA</b>	En campo abierto con dos porterías en cada lado a unos 10 metros entre sí.
<b>TOMADO</b>	De Horst Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.
<b>VARIANTE</b>	<p>Lo pueden hacer por tiros, lo pasan secuencialmente, como si estuviera descendiendo el balón. Con las mismas reglas.</p> <p>Por parejas agarrados de las manos, tres parejas si no se cuenta con una buena cantidad de balones y para afianzar el trabajo en equipo.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>PRIMER PARTIDO.</b></p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO A GANÓ 2 A 0 AL B</p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO C GANÓ 1 A 0 AL D</p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO E PERDIÓ 1 A 2 CON EL F</p> <p><b>SEGUNDO PARTIDO.</b></p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO B EMPATÓ 2 A 2 CON C</p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO E PERDIÓ 2 A 3 CON A</p>

	<p>PARTIDO: EL EQUIPO D GANÓ 2 A 0 AL F</p> <p><b>TERCER PARTIDO</b></p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO C PERDIÓ 0 A 1 CON F</p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO B EMPATÓ 1 A 1 CON D</p> <p>PARTIDO: EL EQUIPO A GANÓ 3 A 0 AL E</p>
--	--

#### NÚMERO 4

#### TÍTULO DEL JUEGO: ANOTANDO EL GOL

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se divide el grupo en dos equipos de 20 participantes cada equipo de a diez, uno al lado de su compañero de la misma forma del otro grupo.</p> <p>Se enumeran de acuerdo a la cantidad que tiene cada grupo. Pero el número uno de un grupo se hace a la derecha y el del otro grupo se hace en el extremo opuesto. Deben quedar de tal manera que el primero esté frente a frente con el último del otro grupo.</p> <p>Se ubica una cancha a unos 10 o 15 metros una en cada punta y un balón de fútbol va estar en el centro.</p> <p>Cuando el profesor diga un número, los participantes con el mismo número compiten por quien mete el gol primero o lo falla, gana el que más goles haga.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Mejorar la capacidad de anticipación y gambetear al contrincante para lograr rapidez en la precisión y anotación del gol.</p>

<b>FORMA</b>	En filas indias, hileras y en un círculo grande		
<b>TOMADO</b>	De las clases de educación física de la Escuela Normal Superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada.		
<b>VARIANTE</b>	Se puede usar con las manos y en vez de anotar se encesta. En vez de las mini porterías se pueden ubicar un compañero en cada lado que será llamado comodín.		
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRIMERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>
	<b>GRUPO A</b>	6	4
	<b>GRUPO B</b>	3	7
	<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>
	<b>GRUPO A</b>	4	6
	<b>GRUPO B</b>	5	5
	<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>DESACIERTOS</b>
	<b>GRUPO A</b>	7	3
	<b>GRUPO B</b>	6	4

**TÍTULO DEL JUEGO:**  
**¿QUIÉN HACE MAS PASES?**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Dos equipos de cinco jugadores compiten entre ellos en un campo de baloncesto o campo de fútbol con el fin de alcanzar el máximo número de pases entre los cinco.</p> <p>El equipo con el jugador más joven o el más rápido, sitúa sus compañeros en un campo de 8x8 metros o 10x10 metros. Sin salir de sus límites, intentan mantener la posesión del balón durante 30 segundos, mientras un adversario hace todo lo posible por evitarlo.</p> <p>Cuando logra recuperar el balón debe pasarlo rápidamente al campo contiguo, que tiene las mismas medidas del anterior. Allí esperan el pase sus compañeros, forman con él un nuevo equipo de cinco y realizan lo mismo del anterior equipo.</p>
<b>OBJETIVO</b>	<p>Realizar la mayor cantidad de pases que se pueda durante un tiempo determinado.</p>
<b>FORMA</b>	<p>Formar dos cuadrados de unos 8x8 metros, 10x10 metros o 15x15 metros.</p>
<b>TOMADO</b>	<p>De Horst Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.</p>
<b>VARIANTE</b>	<p>Después de la realización de un pase, el mismo jugador se desplaza obligatoriamente hacia otro lugar del campo que se encuentra a más de cinco metros del lugar anterior.</p> <p>Se puede formar equipos de 3 vs 3 o 6 vs 6 dependiendo de la cantidad de niños que haya.</p> <p>Puede ser de un minuto o dos minutos de duración.</p>

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>PRIMER ENCUENTRO.</b></p> <p>EL EQUIPO A REALIZÓ 10 PASES Y EL B REALIZÓ 6 PASES EN 30 SEGUNDOS</p> <p>EL EQUIPO C REALIZÓ 5 PASES Y EL D REALIZÓ 11 PASES EN 30 SEGUNDOS</p> <p>EL EQUIPO E REALIZÓ 6 PASES Y EL F REALIZÓ 8 PASES EN 30 SEGUNDOS.</p> <p><b>SEGUNDO ENCUENTRO.</b></p> <p>EL EQUIPO B REALIZÓ 8 PASES T EL EQUIPO C REALIZÓ 8 PASES EN 30 SEGUNDOS.</p> <p>EL EQUIPO E REALIZÓ 7 PASES Y EL EQUIPO A REALIZÓ 12 PASES EN 30 SEGUNDOS</p> <p>EL EQUIPO D REALIZÓ 9 PASES Y EL F REALIZÓ 10 PASES EN 30 SEGUNDOS</p> <p><b>TERCER PARTIDO.</b></p> <p>EL EQUIPO C REALIZÓ 7 PASES Y EL EQUPO F REALIZÓ 9 PASES EN 30 SEGUNDOS</p> <p>EL EQUIPO B REALIZÓ 6 Y EL EQUPO D REALIZÓ 6 PASES EN 30 SEGUNDOS</p>
-------------------	--

	EL EQUIPO A REALIZÓ 12 PASES Y EL EQUIPO B REALIZÓ 7 PASES EN 30 SEGUNDOS
--	---

## NÚMERO 6

### TÍTULO DEL JUEGO: FÚTBOL SIETE

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p>Se juega entre la línea central y una línea de fuera de juego del campo de fútbol-7 con dos porterías a un ancho de aproximadamente 20 pasos o 40 metros.</p> <p>El saque es neutral para iniciar el juego.</p> <p>Los tiros libres y saques de banda se ejecutan a más de nueve metros de distancia de cualquier línea de fondo.</p> <p>Se marca gol conduciendo el balón a través de línea de fondo del equipo contrario.</p> <p>Tiene una duración de tres tiempos de cinco minutos cada uno.</p>
<b>OBJETIVO</b>	Generar una situación de un partido de fútbol, con ciertas reglas que logren una mejora en la conducción, la recepción y la ejecución del pase.
<b>FORMA</b>	Estar en campo de 40 metros que tenga la forma de una cancha de fútbol.
<b>TOMADO</b>	De Horts Wein de su libro el Fútbol a la Medida del Niño.
<b>VARIANTE</b>	Lo pueden realizar con las manos y los tiros libres también con las manos por parejas sin despegarse, con los pies o las manos. También puede ser Fútbol-5

<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b>PRIMER PARTIDO.</b></p> <p><b>PRIMER TIEMPO 5 MINUTOS</b> EQUIPO A 1 EQUIPO B 0</p> <p><b>SEGUNDO TIEMPO 5 MINUTOS</b>  EQUIPO A 2 EQUIPO B 1</p> <p><b>TERCER TIEMPO 5 MINUTOS</b>  EQUIPO A 4 EQUIPO B 3</p> <p><b>SEGUNDO PARTIDO</b></p> <p><b>PRIMER TIEMPO 5 MINUTOS</b>  EQUIPO A 0 EQUIPO B 2</p> <p><b>SEGUNDO TIEMPO 5 MINUTOS</b>  EQUIPO A 2 EQUIPO B 3</p> <p><b>TERCER TIEMPO 5 MINUTOS</b>  EQUIPO A 4 EQUIPO B 4</p>
-------------------	--



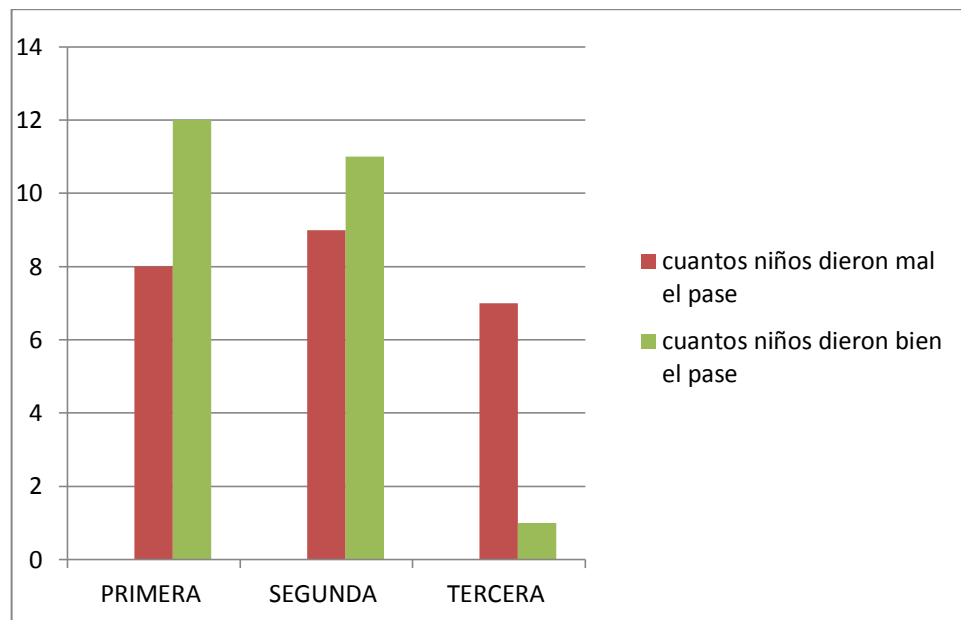
**TÍTULO DEL JUEGO:**

**¡BOMBARDEANDO!**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<p><b>PRIMER NIVEL:</b> Se forman dos equipos uno defensivo y uno ofensivo de cinco integrantes cada uno.</p> <p>El equipo defensivo tiene que proteger la portería del ofensivo, para que el equipo ofensivo marque Gol o mejor sea válido, tiene que ser por medio de un centro o tiro de esquina, es decir, que el Gol será válido si es por los costados.</p> <p>Los atacantes tienen un tiempo máximo de dos minutos.</p> <p>Cada jugador puede realizar solo dos toques al balón.</p> <p><b>SEGUNDO NIVEL:</b> Se agrega un balón de más para jugar dos balones.</p>								
<b>OBJETIVO</b>	<p>Mejorar los movimientos en forma ofensiva para mantener la posición del balón, logrando apoyos que puedan ocupar espacios libres que faciliten la progresión del equipo hacia la portería.</p>								
<b>FORMA</b>	<p>En la mitad de una cancha de fútbol.</p>								
<b>TOMADO</b>	<p>Tomado de una de las clases de educación física de la Escuela Normal superior Federico Lleras Acosta de Puerto Carreño Vichada.</p>								
<b>VARIANTE</b>	<p>Lo pueden realizar en una cancha de baloncesto.</p> <p>Con las manos.</p> <p>6 vs 6, 8 vs 8 hasta llegar a 11 vs 11.</p> <p>Con dos balones.</p>								
<b>EVALUACIÓN</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="548 1766 889 1797">PRIMERA OPORTUNIDAD</th> <th data-bbox="971 1766 1068 1797">GOLES</th> <th data-bbox="1138 1766 1268 1797">CENTROS</th> <th data-bbox="1300 1766 1414 1797">TIROS E.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="548 1808 683 1839">GRUPO A</td> <td data-bbox="1008 1808 1032 1839">2</td> <td data-bbox="1227 1808 1252 1839">4</td> <td data-bbox="1325 1808 1349 1839">3</td> </tr> </tbody> </table>	PRIMERA OPORTUNIDAD	GOLES	CENTROS	TIROS E.	GRUPO A	2	4	3
PRIMERA OPORTUNIDAD	GOLES	CENTROS	TIROS E.						
GRUPO A	2	4	3						

<b>GRUPO B</b>	1	3	4
<b>SEGUNDA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>
<b>GRUPO A</b>	1	3	4
<b>GRUPO B</b>	2	5	3
<b>TERCERA OPORTUNIDAD</b>	<b>GOLES</b>	<b>CENTROS</b>	<b>TIROS E.</b>
<b>GRUPO A</b>	2	5	4
<b>GRUPO B</b>	1	3	5

### FICHA NÚMERO UNO:

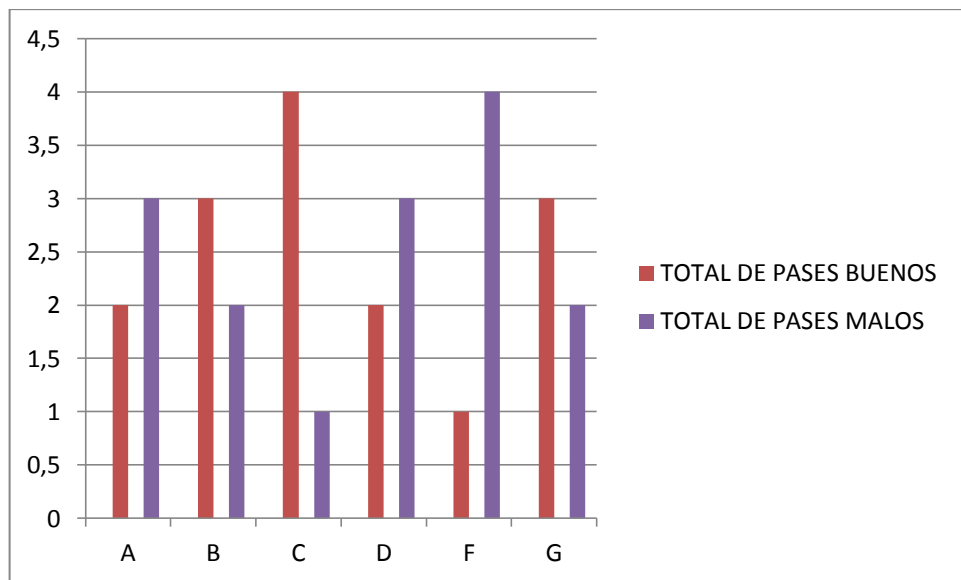


### JUEGO TINGO TANGO

Los resultados adquiridos en este juego no dejan de sorprender, ya que por ser un juego donde el niño no se debe trasladar del puesto, se consolida un ritmo cíclico a pausas rítmicas. En consecuencia, en la práctica del Tingo Tango se observa

que a pesar de que se encuentran, por así decirlo: quietos, siempre hay un margen de error a equivocaciones de un grupo de participantes, esto si se habla a nivel general; sin embargo, en cuanto a las oportunidades se refiere, en la primera ocho niños dan mal el pase y 12 lo realizan bien. En la segunda oportunidad, nueve lo hacen mal y 11 bien, y por último, siete pasan mal el balón y 13 lo realizan bien. Con lo anterior se puede decir que en este juego que tiene un ritmo sin cortes, además, se presentó demasiadas pausas en cada una de las oportunidades. En conclusión, se evidencia que este juego ayuda a tener presente cuáles son los niños que ejecutan bien el pase y cuáles no. Resultado que nos permite implementar estrategias en la fundamentación del pase.

### FICHA NÚMERO DOS:

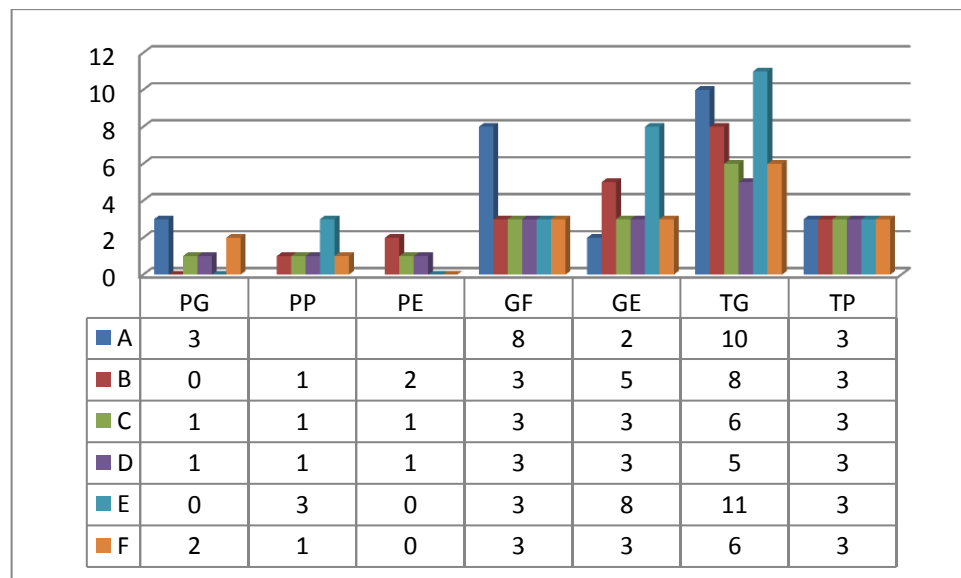


### TÚNEL

Frente a este juego que se denomina Túnel cuyo propósito buscaba que el niño adquiriera las bases y la fundamentación de conducir y enviar el balón, se evidencia que el 50% de ellos logran alcanzar el objetivo del juego, puesto que la conducción del balón con la vista al frente se consolidó satisfactoriamente y se

comprendió que con ello se mejora y favorece la precisión a la hora de realizar el pase; y el otro 50% restante, a un no ha podido realizarlo de manera efectiva, debido a factores endógenos como la concentración y otros a exógenos como el medio ambiente o la presión del grupo. En conclusión, este juego sirve para que el niño comience a fortalecer la precisión y a alzar la mirada, factores fundamentales a la hora de enviar el pase, tal como lo señala el libro de Dejad que los Niños y Niñas jueguen: entrenamiento integral y comunicación positiva: “Levantar la vista y conducir el balón son dos tareas nuevas que implican un considerable esfuerzo técnico y mental”

### FICHA NÚMERO TRES:

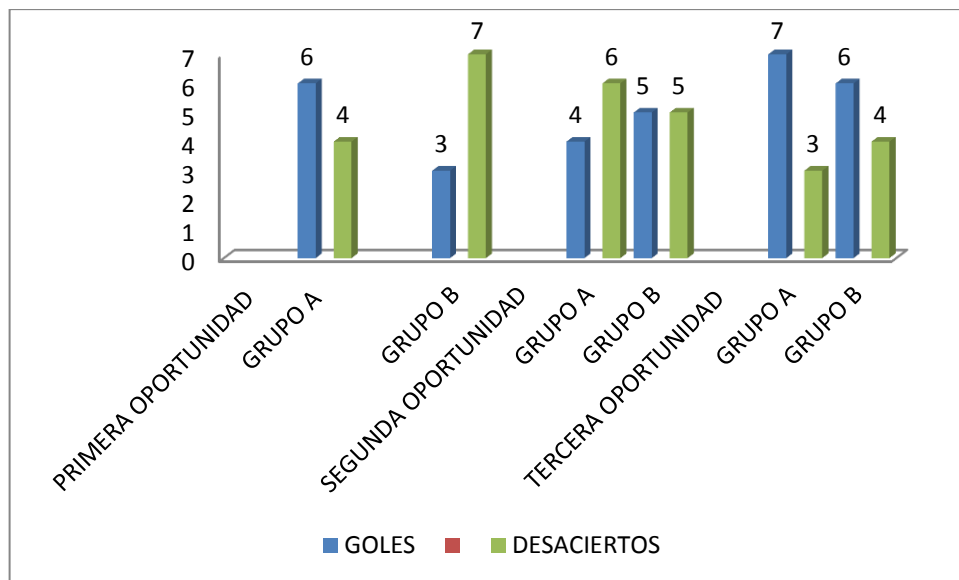


### PASE GOL!!!

En este caso lo que se busca es el niño siempre esté detrás de la línea del balón y se esté moviendo sin alterar las reglas del juego para que a la hora de pasar el balón se logre conquistar el gol. Los resultados evidencian, por ejemplo, que el equipo A, es el más efectivo ya que en todos los enfrentamientos salió victorioso.

Seguido el equipo F ganó dos partidos y tan solo perdió uno, es decir, logró cumplir el objetivo el cual es mejorar la capacidad de realizar los pases por la izquierda o por la derecha favoreciendo una mejor dinámica de juego. Contrario a estos dos grupos, encontramos equipos como C y D que ganaron un partido, otro lo igualaron y finalmente perdieron un encuentro, lo que refleja que hubo muchos pases de gol pero se consolidaron muy pocos. La antítesis, la refleja el equipo E que perdió todos los encuentros, aún a pesar de marcar goles, exactamente tres que no fueron suficientes. En conclusión, en este juego los niños entendieron y simularon una situación real del fútbol en la cual los conceptos de pasar el balón, es decir, darlo al que mejor posicionado esté para anotar.

#### FICHA NÚMERO CUATRO:

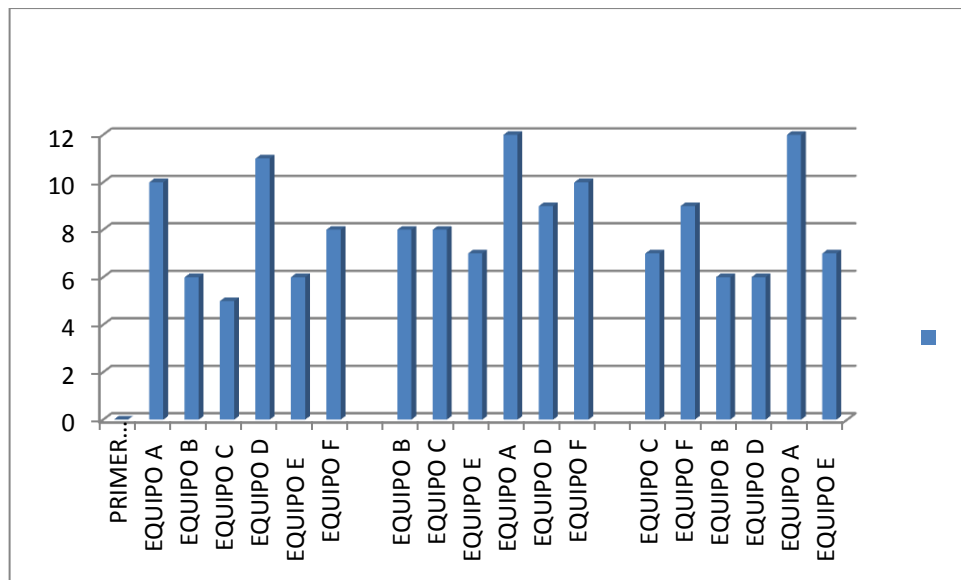


#### ANOTANDO EL GOL

Para consolidar la fundamentación del pase se estructuró el presente juego el cual se denomina Anotando el Gol, que busca en los niños fortalecer la velocidad de reacción y la precisión a la hora de anotar el gol. En consecuencia los resultados dejan entrever que para algunos miembros de los equipos A y B, en cada oportunidad, presentan un margen de equivocación dentro de los parámetros

esperados, debido a y comparándolos, el grupo A tienen seis goles y cuatro desaciertos y, en el equipo B, tres goles y siete desaciertos en la primera oportunidad, mientras que en la segunda oportunidad el equipo A anotó cuatro goles y tuvo seis desaciertos y el equipo B marcó cinco goles con cinco desaciertos. Pero en la tercera oportunidad el equipo A marcó siete goles y tuvo tres desaciertos mientras que el equipo B anota seis goles y desacierto cuatro. En conclusión, en este juego se puede determinar con precisión y objetividad qué grupo tiene un margen de error más alto que otro, y por medio de este juego a su vez se puede trabajar la velocidad de reacción por medio de una señal sea visual o auditiva y la concentración; además, el perfeccionamiento de los errores que consecuentemente fortalezcan la fundamentación del pase.

#### FICHA NÚMERO CINCO:



#### ¿QUIÉN HACE MAS PASES?

Para el presente juego se busca que los niños den el pase y se desmarquen para dar la mayor de pases posibles en el corto tiempo. Para ello, se observa los equipos conformados y se analiza cuál realizó la mayor cantidad de pases en poco tiempo, por ejemplo, el equipo A realizó 10 pases y el B realizó seis pases en 30

segundos; el equipo C realizó cinco pases y el D realizó 11 pases en 30 segundos; el equipo E realizó seis pases y el F realizó ocho pases en 30 segundos.

Para ser más consecuentes con los resultados se estructuran otros dos encuentros. Es así que en el segundo encuentro se registra unos números disidentes, es el caso del equipo B que realizó ocho pases y el equipo C ocho pases en 30 segundos. El equipo E realizó siete pases y el equipo A doce pases en 30 segundos; el equipo D realizó nueve pases y el F 10 pases en 30 segundos.

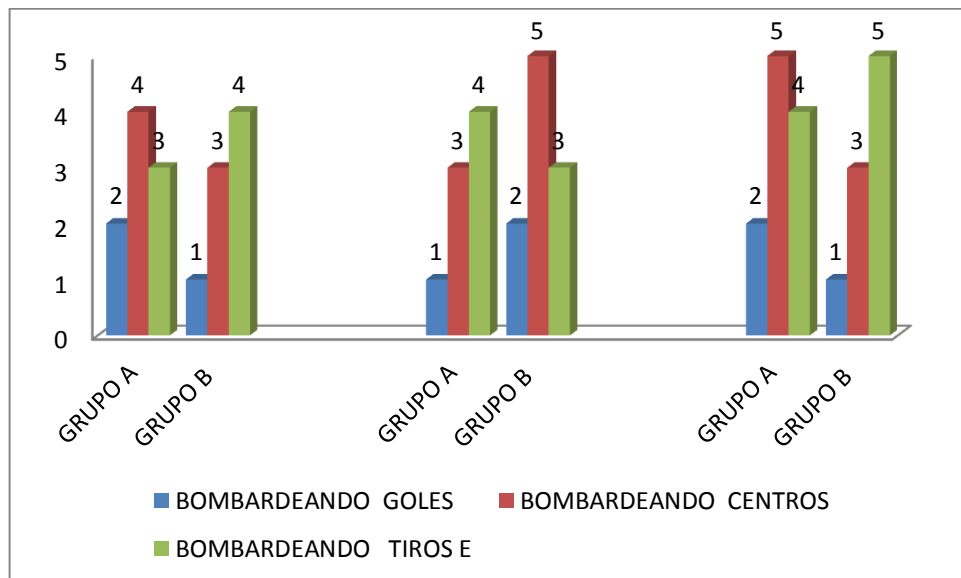
Al final de la prueba, se hizo un tercer partido donde se arrojó los siguientes resultados: El equipo C realizó siete pases y el equipo F nueve 9 pases en 30 segundos; el equipo B realizó seis y el equipo D seis pases en 30 segundos; y finalmente, el equipo A realizó doce pases y el equipo E realizó siete pases en 30 segundos. En conclusión, este juego sirve para que el niño se desmarque rápidamente y mantenga la posesión del balón por un tiempo determinado logrando que el niño entienda por medio de este juego la rotación (intercambio de posición) para recibir el balón.

### **FICHA NÚMERO SEIS: FÚTBOL- 7**

Al observar el presente juego, en el cual se organizan dos partidos con tres tiempos cada uno, con una duración de cinco minutos en cada uno de ellos, se identifica lo siguiente: el primer partido, en lo que respecta al primer tiempo, el equipo **A** termina ganando 1 a 0 equipo **B**; en el segundo tiempo, el equipo **A** 2 marca uno más y el equipo **B** 1 también anota así se va arriba, y en el tercer tiempo, el equipo **A** 4 a 3 al quipo **B** dejando como resultado que el **A** finalizó con cuatro goles arriba del equipo **B**, con tres.

Ahora lo respecta al segundo partido, se registra una sorpresa dada por el equipo **B**: comienza ganando el primer tiempo 2 a 0 ante el equipo **A**, cuando se pasa al segundo tiempo el equipo **A** marca dos goles mientras que el equipo **B** anota uno quedando tres goles uno por encima y, al terminar en el tercer tiempo, el equipo **A** logra igualar al equipo **B** donde cada grupo tiene o mejor logra anotar cuatro goles cada uno. Dejando claro que con este juego se puede evidenciar situaciones de un partido real, como moverse para recibir el balón pasar el balón fuerte, suave o a un toque claro dependiendo de donde se encuentre el compañero. En conclusión, con este juego lo que se pretende que el niño trabaje en equipo, es decir, cuando se da el pase al compañero da a entender que confía en él y el que lo recibe capta que su desarrollo en el partido es muy importante y necesario para lograr los resultados. La confianza mutua permite fundamentar los pases como esencia de equipo.

#### FICHA NÚMERO SIETE.





## ¡BOMBARDEANDO!

En este caso lo que se busca en el niño es que tenga la vivencia de los movimientos en forma ofensiva para mantener la posición del balón, logrando apoyos que puedan ocupar espacios libres que faciliten la progresión del equipo hacia la portería. **Primera oportunidad, Grupo A:** 2 goles, 4 centros y 3 tiros de esquina. **Grupo B:** 1 gol, 3 centros y 4 tiros de esquina. **Segunda oportunidad, Grupo A:** 1 gol, 3 centros y 4 tiros de esquina. **Grupo B:** 2 goles, 5 centros y 3 tiros de esquina. **Tercera oportunidad, Grupo A:** 2 goles, 5 centros y 4 tiros de esquina. **Grupo B:** 1 gol, 3 centros y 5 tiros de esquina. Se deja en claro que un grupo de niños se le facilita o tienen la virtud de aprender mucho más rápido que otros niños, teniendo presente que hay niños que lleven más tiempo que otros asistiendo a las escuelas de formación y el ritmo de aprendizaje es diferente. Pero como dice la profesora Luz Elssy Moreno Rodríguez “Todos aprenden jugando”. En conclusión, con este juego se busca mantener la esférica todo el tiempo en posición del grupo ofensivo rotándola (por medio de pases), de tal manera que siempre sea un ataque continuo por los laterales. Los niños se van fundamentando poco a poco en la parte táctica, defensiva y ofensiva y por ello el grupo que este defendiendo adquiere la paciencia en un orden defensivo de un partido de fútbol.

## 12. EVALUACION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

### **Fortalezas.**

1. Apoyo de los directivos del Club Deportivo de Fútbol Lanús-Colombia.
2. Colaboración de los padres familia
3. Motivación de los niños.
4. Dedicación y entrega por mi trabajo.

### **Debilidades.**

1. Los pocos recursos económicos de algunos niños.
2. Los barrios tan distantes, (Buena vista, Bosa, Kennedy, Suba Rincón, Centro Suba, Villas de Granada y Chia.
3. Una vez por semana.

### **Se evidencio.**

1. Compromiso por parte de los niños.
2. Mejoro el trabajo en equipo, la responsabilidad, la comprensión, la tolerancia entre los participantes.
3. Se utilizó el tiempo de los días sábados.
4. Se participó en la Copa Bogotá. Sorprendentemente fuimos los campeones.
5. Uno de los niños esta en Lanús de argentina, continuando su formación profesional.
6. Del grupo inicial de 25 niños, 10 están perfeccionando se a nivel competitivo.

### 13. RECOMENDACIONES.

Se invita a los profesores de las escuelas de fútbol y a los demás interesados en la propuesta metodológica para el mejoramiento de la técnica y la táctica y la fundamentación del pase como herramienta pedagógica ha:

- Trabajar la técnica de la fundamentación del pase del fútbol no solo en tiempos cortos sino constantemente, pero se puede trabajar con determinadas variables como se describe en la propuesta.
- Desarrollar la propuesta, en la categoría dos mil (12 años), pues es donde el niño debe enfatizar en lo técnico y táctico, en la fundamentación del pase, ya que se percibe un fácil aprendizaje, sin embargo, pareciera que el niño pateara sin control, de pronto por su no efectiva y correcta ejecución. Por ello, se recomienda que se aplique la propuesta.
- Desplegar la propuesta con las herramientas y metodologías propias de cada edad para así tener unas óptimas respuestas, es decir metodologías como la explicativa la cual buscar manifestar que se puede implementar con niños menores de 12 años y con jóvenes; asimismo, tener en cuenta que estos procesos de trabajo van enfocados al direccionamiento del profesor.
- Para una buena respuesta del trabajo, enfatizar en la corrección de errores en el ciclo de trabajo. Se recomienda por lo tanto que se tenga en cuenta, la edad del niño.
- Por último, se les recomienda a los padres que hagan un buen acompañamiento, para así lograr un óptimo y consecuente proceso formativo.
- Esta propuesta, es una guía para docentes, profesores, entrenadores y directores técnicos, sirve para trabajar con jugadores de diferente edad, solo se le gradúa el nivel de la intensidad, la dificultad y exigencia en los participantes, dependiendo de la edad y el objetivo del profesor.

## 14. CONCLUSIONES.

- Los profesores del Club deportivo de Fútbol Lanús Colombia, presentan un alto interés por tener una propuesta didáctica para la fundamentación de la técnica del pase de fútbol, como un soporte y referente bibliográfico.
- Este trabajo de investigación es funcional en el Club Deportivo de Fútbol Lanús Colombia, ya que los niños, teniendo en cuenta sus edades, se van adaptando paulatina y progresivamente de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, tal como lo demuestran los resultados en este trabajo de grado.
- Esta propuesta didáctica busca que el niño logre un aprendizaje significativo, en la cual intervienen todos los actores como docentes, padres de familia, directivos y el mismo compromiso e interés del niño.
- Se extrae finalmente, con el trabajo de investigación, que es necesario la implementación de una herramienta didáctica del juego como estrategia de enseñanza de la fundamentación de lo técnico y táctico del pase en el fútbol. Puede ser utilizado en cualquier escuela de formación y club de fútbol que lo requiera y tiene sentido en el desarrollo de la práctica en la medida que se aplique de acuerdo con las diferentes edades.

## 15. BIBLIOGRAFIA.

- READ Brenda, Profesora Dep. Ed. Física y Ciencias del Deporte, Universidad de Loughborough (Gran Bretaña). DEVIS DEVIS José, Profesor. V.E.F. –Valencia .Enseñanza de los juegos deportivos: cambio de enfoque. Apunts: Educació Física i Esports, 1990 (22) 51-56.
- CABALLERO BLANCO Pablo Jesús licenciado en ciencias de la actividad física y el deporte, Domínguez Carrilo Guadalupe profesora de E.F en el IESO quercus. Malpartida de Plasencia. Un, dos, tres, responde otra vez “propuesta practica para abordar contenidos conceptuales en la práctica para abordar contenidos conceptuales en las actividades en el medio natural”.
- CEREZO ROMERO Cipiario, un modelo de entrenamiento universidad de Granada centro de estudios, investigación y Desarrollo del Futbol Andaluz (CEDIFA),Federacion Andaluza de futbol, <http://www.efdeportes.com/> Revista Digital - Buenos Aires - Año 10 - N° 80 - Enero de 2005.
- CONTRERAS, O. (1998) Didáctica de la Educación Física. Un enfoque constructivista. Inde. Barcelona. P.p. 98
- Dr. PEÑALOZA LONDOÑO Enrique, alcalde mayor de Bogotá D.C, MOJICA DE ARIZA Ruth María, directora, TAPIAS ROJAS Manuel Antonio subdirector de deportes, RUIZ BROCHERO Oscar Oswaldo jefe de división deporte estudiantil y universitario y PEÑA GUZMAN Santiago Alfonso coordinador de escuelas deportivas, manual para las escuelas de formación deportivas, guía práctica.

- Dr LAVEGA BURGUÉS Pere INEFC – Lleida asignatura: Teoría del juego y expresión Corporal.
- ECHEVERRÍA MORAGA Nicolás Eduardo, Entrenador Profesional de Fútbol INAF – Federación de Fútbol de Chile Profesor de Educación Física. Licenciado en Educación UPV Diplomado en Entrenamiento Deportivo, Facultad de Ciencias Médicas USACH,. El Juego en el Fútbol Infantil, Revista Digital - Buenos Aires - Año 14 - N° 135 - Agosto de 2009. Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/>
- HORST Wein, el fútbol a la medida del niño, desarrollar inteligencia del juego para jugadores hasta diez años (vol.1), 16 de agosto del 2007.
- HUIZINGA Johan, homo ludens, alianza editorial, emece editores. Tercer reimpresión 2002.
- INDERSANTANDER, instituto de recreación y deporte grupo de formación y desarrollo deportivo, escuelas deportivas, documento administrativo, técnico y pedagógico. Capítulo IV el juego, el pre deportivo y los mini deportes. Bucaramanga 2006.
- PIAGET Jjean, Disponible en Internet: <http://www.slideshare.net/mediadora/el-juego-segun-jean-piaget>.
- LÓPEZ MORENO Raúl licenciado en ciencias de la actividad Física y el Deporte alto rendimiento en el futbol. Marzo del 2004, revista digital – Buenos aires (Argentina).N- 70, Disponible en Internet: <http://www.efdeportes.com/>.

- MADARIAGA Toral, TAPIA Ángel Vicente, dejad que los niños jueguen, entrenamiento integral y comunicación positiva. Año 2004.
- PAREJA CASTRO Luis Alberto, Licenciado en educación física de la universidad de Antioquia, Análisis técnico de los movimientos básicos del futbolista sin el balón y proyecto de iniciación deportiva infantil, enero - diciembre de 1994.
- NAZATE ORTIZ Edwin, JUVENAL LUGO Sergio Humberto, CASTAÑEDA POVEDA Jasped. El proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol avaladas por el Instituto distrital de recreación y deporte (I.D.R.D) de la localidad de suba, en la categoría sub15, en los aspectos físico, táctico y técnico. Un estudio descriptivo, año 2007, universidad libre.
- SIGMUND Freud, teorías de la personalidad, <http://www.psicologia-online.com/ebooks/personalidad/freud.htm>
- PERKINS David fragmento de la enseñanza para la comprensión de M. Stone Wiske BS AS. Paidós, 1999.
- Corominas Joan, *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid , Gredos, 6 Vol., 1980-1991
- Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte.
- Disponible en Internet: <http://www.expertfootball.com/es/pasar.php>

## 16. ANEXO

### Anexo No 1. Ficha de Observación Club Deportivo de Futbol Lanus – Colombia.

UNIVERSIDAD LIBRE

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION.

LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE.

FICHA DE OBSERVACION.

CLUB DEPORTIVO DE FUTBOL LANUS – COLOMBIA.

**Objetivo:**

Evidenciar por medio de una observación como es la ejecución del pase en los niños de 12 años del club de futbol Lanús – Colombia.

Ítems a observar.

Que el pase del niño llegue a su destino, es decir acierte en la entrega a su compañero. Lugar: Canchas la morena y club los arrayanes.

**Primer tiempo: 1 T Segundo tiempo: 2T Pases malos: Pm Pases buenos:**

**Pb**

partido	Primer tiempo								
Lanús vs Tigres	Defensas	Pases	29	P. malos	17	P. buenos	12	% Pm	% Pb
								58.6	41.4
	Volantes	Pases	34	P. malos	16	P. buenos	18	47	53
	Delanteros	Pases	23	P. malos	13	P. buenos	10	56.5	43.5
	Total		86		46		40	53.5	46.5
	Segundo tiempo								
	Defensas	Pas	33	P.	20	P.	13	%	% Pb



	es		malos		buenos		Pm	
							60	40
Volantes	Pases	32	P. malos	14	P. buenos	18	43.7	56.3
Delanteros	Pases	25	P. malos	13	P. buenos	12	52	48
Total		90		47		43	53.3	47.7

partido	Primer tiempo								
Lanús vs Ciudadela	Defensas	Pases	33	P. malos	16	P. buenos	17	% Pm	% Pb
								48	52
	Volantes	Pases	30	P. malos	12	P. buenos	18	40	60
	Delanteros	Pases	21	P. malos	8	P. buenos	13	38	62
	Total		84		36		48	42.8	57.2
	Segundo tiempo								
	Defensas	Pases	32	P. malos	10	P. buenos	22	% Pm	% Pb
								32	68
	Volantes	Pases	42	P. malos	7	P. buenos	35	16.6	83.4
	Delanteros	Pases	16	P. malos	4	P. buenos	12	25	75
Total		90		21		69	23.3	76.7	

partido	Primer tiempo								
Lanús vs Barcelona	Defensas	Pases	33	P. malos	17	P. buenos	16	% Pm	% Pb
								51.5	48.5
	Volantes	Pases	33	P. malos	14	P. buenos	19	42.5	57.5
	Delanteros	Pases	10	P. malos	5	P. buenos	5	50	50
	Total		76		36		40	47.5	52.5
	Segundo tiempo								
	Defensas	Pases	40	P. malos	20	P. buenos	20	% Pm	% Pb
								50	50
	Volantes	Pases	35	P. malos	20	P. buenos	15	57.1	42.9
	Delanteros	Pases	22	P. malos	10	P. buenos	12	45.5	54.5
Total		97		50		47	51.5	48.5	

UNIVERSIDAD LIBRE  
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION.  
 LICENCIATURA EN EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE.  
 FICHA DE OBSERVACION.  
 CLUB DEPORTIVO DE FUTBOL LANUS – COLOMBIA.

**Objetivo:**

Evidenciar por medio de una observación como es la ejecución del pase en los niños de 12 años del club de futbol Lanús – Colombia.

Ítems a observar.

Que el pase del niño llegue a su destino, es decir acierte en la entrega a su compañero.

Lugar: Restaurante la conejera vía cota.

Pase bueno: |

Pase malo: --

Primer tiempo.

Defensas	
Volantes	
Delanteros	

Nota:      pases malos      pases buenos:      total pases:

Primer tiempo								
Defensas	Pases		P. malos		P. buenos			
Volantes	Pases		P. malos		P. buenos			

Delanteros	Pases		P. malos		P. buenos			
Total								

Pase bueno: |

Pase malo: -

Segundo tiempo.

Defensas	
Volantes	
Delanteros	

Nota: pases malos pases buenos total pases:

Segundo tiempo								
Defensas	Pases		P. malos		P. buenos			
Volantes	Pases		P. malos		P. buenos			
Delanteros	Pases		P. malos		P. buenos			
Total								

## **ANEXO No. 2. Cuestionario.**

**UNIVERSIDAD LIBRE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACION FISICA**

Proyecto: el juego aplicado como herramienta didáctica, para la fundamentación del pase en el fútbol, en la edad 12 años.

El presente sondeo de opinión tiene como propósito fundamental la recolección y recopilación de datos significativos objeto de la investigación, dirigida fundamentalmente a docentes del Club Deportivo de Fútbol Lanús-Colombia. La aplicación de la encuesta es realizada por José Fernando Cortés, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Libre.

**Marque con una x**

1. ¿Considera que el juego puede ser utilizado como ayuda didáctica para la fundamentación en el pase?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

2. ¿Creería usted que la propuesta del juego ampliaría sus conocimientos en la fundamentación del pase?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

3. ¿En el contexto bibliográfico ha tenido la posibilidad de consultar una propuesta didáctica para el mejoramiento de la fundamentación del pase?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

4. ¿Cómo le parece el hecho de que la universidad libre le posibilite una propuesta didáctica para la fundamentación del pase en el fútbol?

MUY INTERESANTE\_\_\_\_

REGULARMENTE INTERESANTE\_\_\_\_

POCO INTERESANTE\_\_\_\_

5. ¿Le interesaría que en los referentes bibliográficos de su club estuviera una propuesta didáctica para la fundamentación del pase?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

6. ¿La fundamentación del pase es esencial para el rendimiento individual del deportista?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

7. ¿Cree que trabajar la fundamentación del pase le representa beneficios al club?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

8. ¿Cómo le parece el hecho de que una propuesta didáctica sobre la fundamentación del pase le proporcione diversos juegos y actividades, según las etapas de aprendizaje (facilitador “iniciación”, profundización y perfeccionamiento)?

MUY INTERESANTE\_\_\_\_

REGULARMENTE INTERESANTE\_\_\_\_

POCO INTERESANTE\_\_\_\_

9. ¿Cree usted que en el fútbol es importante y necesario trabajar la fundamentación del pase en niños de 12 años?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

10. ¿La idea de realizar un plan de entrenamiento para mejorar la fundamentación del pase, le parece pertinente para el proceso de enseñanza en su club?

SI\_\_\_\_ NO\_\_\_\_

**Anexo No 3. Documento Fotográfico.**









